

Deusto Journal of Human Rights

Revista Deusto de Derechos Humanos

No. 17/2026

DOI: <https://doi.org/10.18543/djhr172026>

ARTICLES / ARTÍCULOS

Expresiones públicas de religiosidad en el espacio urbano: gobernanza, patrimonio y diversidad religiosa. El caso de los *iftars* públicos

Public expressions of religiosity in urban space: governance, heritage, and religious diversity. The case of public *iftars*

Mar Griera & Víctor Albert-Blanco

<https://doi.org/10.18543/djhr.3550>

Fecha de publicación en línea: junio de 2026

Copyright (©)

Deusto Journal of Human Rights / Revista Deusto de Derechos Humanos is an Open Access journal; which means that it is free for full and immediate access, reading, search, download, distribution, and reuse in any medium only for non-commercial purposes and in accordance with any applicable copyright legislation, without prior permission from the copyright holder (University of Deusto) or the author; provided the original work and publication source are properly cited (Issue number, year, pages and DOI if applicable) and any changes to the original are clearly indicated. Any other use of its content in any medium or format, now known or developed in the future, requires prior written permission of the copyright holder.

Derechos de autoría (©)

Deusto Journal of Human Rights / Revista Deusto de Derechos Humanos es una revista de Acceso Abierto; lo que significa que es de libre acceso en su integridad inmediatamente después de la publicación de cada número. Se permite su lectura, la búsqueda, descarga, distribución y reutilización en cualquier tipo de soporte sólo para fines no comerciales y según lo previsto por la ley; sin la previa autorización de la Editorial (Universidad de Deusto) o la persona autora, siempre que la obra original sea debidamente citada (número, año, páginas y DOI si procede) y cualquier cambio en el original esté claramente indicado. Cualquier otro uso de su contenido en cualquier medio o formato, ahora conocido o desarrollado en el futuro, requiere el permiso previo por escrito de la persona titular de los derechos de autoría.

Expresiones públicas de religiosidad en el espacio urbano: gobernanza, patrimonio y diversidad religiosa. El caso de los *iftares* públicos

Public expressions of religiosity in urban space: governance, heritage, and religious diversity. The case of public *iftars*

Mar Grieria 

Universitat Autònoma de Barcelona. España
margriera@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1773-4874>

Víctor Albert-Blanco 

Universitat Oberta de Catalunya. España
valbert.blanco@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4104-8644>

<https://doi.org/10.18543/djhr.3550>

Fecha de recepción: 27.03.2026

Fecha de aceptación: 13.05.2026

Fecha de publicación en línea: junio de 2026

Cómo citar / Citation: Grieria, Mar y Víctor Albert-Blanco. 2026. «Expresiones públicas de religiosidad en el espacio urbano: gobernanza, patrimonio y diversidad religiosa. El caso de los *iftares* públicos». *Deusto Journal of Human Rights*, n. 17: 259-280. <https://doi.org/10.18543/djhr.3550>

Sumario: Introducción. 1. Las expresiones públicas de religiosidad como fenómeno urbano específico. 2. Definición y conceptualización de las expresiones públicas de religiosidad. 2.1. Eventos religiosos urbanos, performatividad y orden de interacción. 2.2. Regímenes urbanos, patrimonialización y desigualdades de acceso al espacio público. 3. Dimensiones analíticas para el estudio de las expresiones públicas de religiosidad. 3.1. Inscripción espacial. 3.2. Gobernanza. 3.3. Representaciones sociales. 3.4. Sociabilidad, comida y recursos culturales. 4. El caso de los *iftares* públicos: un ritual islámico entre el evento urbano y el dispositivo de paz cotidiana. Conclusiones. Bibliografía.

Resumen: Este artículo analiza las expresiones públicas de religiosidad como un prisma para comprender las transformaciones urbanas de la diversidad religiosa. En contextos caracterizados por la coexistencia de secularización y pluralización religiosa, prácticas como procesiones,

meditaciones colectivas o festividades religiosas adquieren creciente visibilidad en calles y plazas. El texto propone entender estas expresiones como dispositivos urbanos híbridos situados en la intersección de distintos regímenes —patrimonial, regulatorio, relacional y devocional— que configuran las condiciones de visibilidad y legitimidad de las religiones en el espacio público. A partir de un marco analítico basado en cuatro dimensiones —inscripción espacial, gobernanza, representaciones sociales y recursos culturales (e.g., gastronomía o música)— se examina cómo estos eventos producen formas específicas de sociabilidad y jerarquización religiosa. Tomando el caso de los *iftares* públicos como ejemplo principal, el artículo muestra tanto su potencial para fomentar la interacción y el diálogo interreligioso como las desigualdades persistentes que estructuran el acceso al espacio urbano.

Palabras clave: Diversidad religiosa, espacio urbano, expresiones públicas de religiosidad, *iftares* públicos, Islam, gobernanza urbana, patrimonio.

Abstract: This article analyzes public expressions of religiosity as a lens through which to understand the urban transformations of religious diversity. In contexts characterized by the coexistence of secularization and religious pluralization, practices such as processions, collective meditations, and religious festivities are becoming increasingly visible in streets and urban squares. The article conceptualizes these expressions as hybrid urban devices situated at the intersection of different regimes —heritage, regulatory, relational, and devotional— that shape the conditions of visibility and legitimacy of religions in public space. Drawing on an analytical framework structured around four dimensions —spatial inscription, governance, social representations, and cultural resources (e.g., gastronomy or music)— the article examines how these events produce specific forms of sociability and religious hierarchization. Focusing on public *iftars* as the main empirical example, the article highlights both their potential to foster interaction and interreligious dialogue and the persistent inequalities that structure access to urban space.

Keywords: Religious diversity, urban space, public religious events, public *iftars*, Islam, urban governance, heritage.

Introducción¹

En las últimas décadas, las ciudades europeas han experimentado una transformación profunda de su paisaje religioso (Bramadat et al. 2021; Becci et al. 2013). A la consolidación de sociedades ampliamente secularizadas se ha superpuesto un proceso sostenido de pluralización religiosa, impulsado por dinámicas migratorias, transformaciones culturales y reconfiguraciones internas de los propios campos religiosos (Garbin 2013; Vertovec 2019; Martikainen 2024). Este doble movimiento —secularización y diversificación— no ha conducido a una retirada de la religión del espacio público, sino, paradójicamente, a su reaparición bajo nuevas formas.

Uno de los ámbitos donde este fenómeno resulta más visible es el de las expresiones públicas de religiosidad que tienen lugar en calles, plazas y otros espacios urbanos abiertos. Se trata de prácticas colectivas que, en muchos casos, son efímeras, concentradas en un momento específico del calendario y altamente visibles, pero que producen efectos que trascienden ampliamente su duración temporal. Procesiones, festivales religiosos, celebraciones interreligiosas, meditaciones colectivas, oraciones públicas o *iftares* abiertos a la ciudadanía constituyen hoy un repertorio cada vez más habitual en ciudades europeas de distinto tamaño (Griera y Burchardt 2020).

Este artículo parte de la premisa de que estas expresiones públicas de religiosidad no pueden entenderse únicamente como manifestaciones de fe ni como simples eventos culturales. Más bien, funcionan como dispositivos urbanos híbridos que se sitúan en la intersección entre distintos regímenes de sentido y de regulación: el régimen patrimonial, que tiende a traducirlas en tradición, cultura o patrimonio intangible; el régimen de gobernanza, que las regula, autoriza y encuadra (Bader 2007); el régimen relacional, en el que se convierten en espacios de interacción social y diálogo interreligioso; y, en algunos casos, también, el régimen propiamente devocional.

El objetivo del artículo es doble. Por un lado, proponer un marco analítico que permita comprender el papel de estas expresiones públicas en la transformación contemporánea de la diversidad religiosa en Europa. Por otro, mostrar cómo ciertos elementos —la inscripción

¹ El artículo ha sido realizado en colaboración entre los dos autores. Mar Griera se ha centrado especialmente en la escritura general del artículo y del marco teórico. Víctor Albert-Blanco ha participado de una forma más activa en la escritura del caso de los *iftares*, en la redacción de la metodología y en la aportación de material empírico correspondiente.

espacial, la gobernanza, las representaciones sociales y los recursos culturales— resultan clave para analizar sus efectos y significados. La parte final del texto se centra específicamente en los *iftares* públicos, abordándolos como un caso paradigmático de estas dinámicas. Analizar estos eventos, y los *iftares* en particular, permite abordar la intersección del ejercicio de varios derechos y las tensiones que de ello se derivan. En este sentido, las expresiones públicas de religiosidad constituyen una concreción práctica del derecho a la libertad religiosa (Relaño 2025) inherente a los sistemas democráticos, pero cristalizan, a la vez, el llamado “derecho a la ciudad” teorizado por las humanidades y las ciencias sociales (Lefebvre 2017; Salguero y Hejazi 2021).

El artículo se basa en los datos obtenidos en diferentes proyectos de investigación llevados a cabo por los autores. La conceptualización teórica y las categorías analíticas que se detallan en las diferentes secciones derivan del proyecto “Expresiones religiosas en el espacio urbano de Madrid y Barcelona (EREU-MyB)”², liderado por Mar Griera, y que se realizó entre los años 2016 y 2019. El proyecto analizó los eventos públicos de cinco confesiones religiosas diferentes con una perspectiva comparada entre Madrid y Barcelona (Griera et al. 2021a). Por otra parte, el caso concreto de los *iftares* públicos se ha trabajado en un proyecto liderado por Víctor Albert-Blanco³ entre 2023 y 2026, con el estudio de casos en Barcelona pero, también, en municipios situados en otras escalas territoriales como Vic, Melilla y Cabrials⁴.

En ambos proyectos se siguió una aproximación cualitativa, con la observación repetida y sistemática de las celebraciones objeto de estudio. Concretamente, en el proyecto EREU-MYB se observaron más de cuarenta y cinco celebraciones religiosas en el espacio público de Madrid y Barcelona, mientras que en el marco del proyecto sobre *iftares* se asistió a una treintena de eventos entre 2023 y 2026. En los dos casos, las observaciones se apoyaron en un guion preestablecido, identificando y sistematizando los elementos más relevantes para su posterior análisis. Además, la mayoría de observaciones se realizaron por parte de más de un miembro de los

² “EREU-MYB. Religious Expressions in the Urban Space of Madrid and Barcelona”, financiado por el Ministerio de Ciencia (referencia: cso2015–66198-P).

³ “El iftar en las plazas. La celebración pública del ramadán en las ciudades medias españolas”, financiado por la Fundación Pluralismo y Convivencia (FPyC) (referencia: PC-23-0026).

⁴ “Menjar plegats. Els iftars públics com a dispositius de pau quotidiana”, dirigido por Mar Griera y Víctor Albert-Blanco, y financiado por el Institut Català Internacional per la Pau (ICIP).

respectivos equipos de investigación, lo que facilitó la multiplicidad de puntos de vista, la atención sobre distintos elementos (materiales, discursivos, de interacción, etc.) y el registro audiovisual de numerosos aspectos.

En los dos proyectos, la etnografía se completó con la realización de entrevistas semiestructuradas con actores religiosos, responsables de la administración pública y otros actores relevantes (asociaciones vecinales, policía, etc.). En el marco del EREU-MYB se realizaron un total de 76 entrevistas, mientras que para los *iftares* fueron 20. Asimismo, en ambos casos también se llevó a cabo la recogida y análisis de material documental, como artículos periodísticos, planes y reglamentos elaborados por la administración, o los anuncios y panfletos de los propios eventos religiosos. La complementariedad de estos métodos permitió la triangulación de los datos durante las fases de análisis e interpretación, así como la conceptualización conjunta que proponemos en el presente artículo.

1. Las expresiones públicas de religiosidad como fenómeno urbano específico

Las expresiones públicas de religiosidad constituyen un tipo particular de fenómeno religioso urbano (De la Torre y Semán 2021). A diferencia de los lugares de culto estables —templos, iglesias, mezquitas o centros espirituales— u otros marcadores espaciales perennes —imágenes, altares, cruces o monumentos—, estas prácticas se caracterizan por su carácter temporal y performativo. Irrumpen en el flujo cotidiano de la ciudad, transformando momentáneamente el significado y el uso de los espacios urbanos en los que se inscriben.

Estas expresiones presentan, al menos, cuatro rasgos distintivos. En primer lugar, son efímeras: su duración es limitada y su repetición suele estar ligada a calendarios religiosos, conmemoraciones específicas o iniciativas puntuales. En segundo lugar, son altamente visibles, ya que se desarrollan en espacios abiertos y accesibles, interpelando tanto a participantes como a audiencias no necesariamente implicadas religiosamente (Astor et al. 2025). En tercer lugar, son intensamente reguladas, pues requieren autorizaciones, coordinación con autoridades locales y cumplimiento de normativas diversas (Albert-Blanco y Martínez-Cuadros 2021). Finalmente, presentan un estatuto ambiguo: pueden ser leídas como religión, cultura, tradición, patrimonio, convivencia o incluso

espectáculo, dependiendo del contexto y de los actores implicados (Griera and Burchardt 2021).

Desde una perspectiva sociológica, estas expresiones pueden entenderse como eventos urbanos que ponen en tensión las fronteras entre lo religioso y lo secular, lo público y lo privado, lo cultural y lo político. No solo hacen visible la diversidad religiosa existente, sino que contribuyen activamente a producirla, al redefinir qué formas de religiosidad son legítimas, aceptables o deseables en el espacio público.

2. Definición y conceptualización de las expresiones públicas de religiosidad

2.1. *Eventos religiosos urbanos, performatividad y orden de interacción*

Las expresiones públicas de religiosidad pueden conceptualizarse como “eventos religiosos urbanos” (Bramadat et al. 2021), esto es, formas específicas de “eventización” de prácticas religiosas (Pfadenhauer 2010) que se despliegan en espacios urbanos abiertos y que reconfiguran, de manera intensificada y sensorial, los repertorios rituales ordinarios. La literatura sobre la *eventization of social life* (Getz 2007) y de las ciudades (Smith et al. 2022) ha mostrado cómo los eventos contemporáneos tienden a transformar prácticas y rutinas en experiencias públicas con altas densidades estéticas, emocionales y mediáticas (Salzbrunn 2004). En el caso religioso, esta transformación se produce a través de una coreografía de cuerpos, objetos, sonidos e imágenes que desplaza el ritual desde un marco congregacional hacia un marco urbano de audiencias múltiples.

Este desplazamiento es relevante por dos razones. En primer lugar, implica sacar la religión “fuera de las congregaciones” y situarla en espacios caracterizados por la copresencia entre extraños, la circulación acelerada y la concurrencia de usos y normatividades heterogéneas. En segundo lugar, obliga a considerar que lo religioso no se limita a la reproducción de identidades o doctrinas, sino que se produce en interacción con el espacio urbano (Knott 2015), sus infraestructuras, sus sensibilidades y sus jerarquías. En este sentido, los eventos religiosos urbanos constituyen laboratorios privilegiados para analizar cómo religión y ciudad se transforman conjuntamente (Saint-Blancat 2019).

Desde un punto de vista micro-sociológico, estos eventos pueden entenderse —siguiendo a Goffman— como “infracciones” del orden

de interacción urbano: situaciones extraordinarias que alteran la regla de la inatención civil, suspenden temporalmente expectativas de anonimato y reconfiguran los marcos de interpretación de la copresencia. Al introducir corporalidades rituales, objetos devocionales, atmósferas sonoras y economías afectivas específicas, los eventos generan un régimen situacional que redistribuye la atención pública y hace visible el entramado normativo, moral y emocional que sostiene la vida urbana. Esta dimensión resulta clave para comprender por qué eventos formalmente comparables pueden suscitar respuestas públicas muy distintas: no solo activan debates sobre derechos o usos del espacio, sino también registros emocionales (comodidad/incomodidad, fascinación/amenaza, simpatía/sospecha) que estructuran la recepción pública de la diversidad religiosa.

En términos de teoría del ritual y de la performatividad, los eventos religiosos urbanos operan mediante una intensificación de la experiencia colectiva. Por un lado, movilizan dinámicas de liminalidad y *communitas* (Turner 1988), en la medida en que producen una temporalidad extraordinaria que interrumpe rutinas y abre un intervalo de recomposición simbólica. Por otro, funcionan como *performances* sociales (Alexander 2006) cuya eficacia depende de la articulación entre guiones rituales, recursos estéticos, credibilidad simbólica y relación con audiencias diversas. En los eventos urbanos, esa eficacia se juega tanto “hacia adentro” (cohesión y reflexividad comunitaria) como “hacia afuera” (legibilidad pública, reconocimiento, controversia), y se despliega en lo que podríamos llamar economías de intercambio de la atención social y del reconocimiento cultural.

De ahí que estos eventos no deban interpretarse como simples “ocupaciones” de la calle, sino como prácticas de *place-making* y, en ocasiones, de *place-taking* (Becci et al. 2017). Para las comunidades minoritarias, la *performance* pública contribuye a remapear simbólicamente la ciudad, a producir paisajes sagrados y a articular estrategias de *home-making* en contextos de movilidad y asentamiento (Kong 2005). Al mismo tiempo, los eventos pueden ser apropiados por actores mayoritarios (por ejemplo, iglesias históricas) como dispositivos de visibilidad y reposicionamiento en campos religiosos en declive, mostrando que la eventización no es un rasgo exclusivo de las minorías.

Ahora bien, la dimensión performativa no implica necesariamente confrontación (Astor et al. 2023). En muchos casos, los actores religiosos buscan producir visibilidades moduladas y socialmente aceptables, ajustando repertorios, estética y formatos de participación para maximizar su legibilidad pública. En este punto resulta central la

construcción de fronteras (a menudo disputadas) entre religión, cultura y patrimonio: el hecho de que un evento sea leído como religioso, cultural o patrimonial afecta de manera decisiva su recepción social y su gestión institucional. Esta ambivalencia explica por qué incluso expresiones “domesticadas” (Martínez-Ariño y Griera 2020) ponen en tensión las fronteras entre lo religioso y lo secular, al inscribir prácticas devocionales o semidevocionales en espacios definidos normativamente como no religiosos.

Finalmente, desde el punto de vista analítico, esta conceptualización desplaza el foco desde la sacralización estable del espacio hacia los procesos situados de producción de espacialidad religiosa que en otros contextos hemos caracterizado como “*doing religious space*” (Burchardt y Griera 2020). El espacio urbano no se transforma de manera duradera en espacio sagrado; más bien, es producido relacionamente en el evento a través de interacciones, regulaciones y representaciones que confieren a la práctica una eficacia simbólica temporal pero socialmente significativa.

2.2. *Regímenes urbanos, patrimonialización y desigualdades de acceso al espacio público*

La segunda clave teórica para definir las expresiones públicas de religiosidad remite a su inserción en regímenes urbanos específicos (Griera y Burchardt 2020). Lejos de operar en un vacío normativo, estos eventos se desarrollan en contextos marcados por la superposición de regulaciones burocráticas, imaginarios de ciudad y órdenes emocionales que configuran de manera desigual el acceso al espacio público (Berg 2019).

El concepto de régimen urbano permite captar esta complejidad al articular tres dimensiones interdependientes: (a) los marcos legales y burocráticos que regulan el uso del espacio público; (b) el orden de interacción urbano y los registros emocionales asociados a determinadas presencias colectivas; y (c) los imaginarios dominantes sobre el espacio público y sobre los usuarios legítimos de la ciudad. La conjunción de estas dimensiones explica por qué, aun bajo regímenes formales aparentemente igualitarios, distintas confesiones experimentan condiciones de acceso profundamente asimétricas.

En este contexto, la patrimonialización de determinadas expresiones religiosas aparece como un mecanismo central de mediación. Como ya hemos mencionado, la traducción de prácticas religiosas al lenguaje del patrimonio, la cultura o la tradición permite reducir su potencial disruptivo y hacerlas compatibles con imaginarios

de ciudad ordenada, cosmopolita y atractiva (Albert-Blanco 2019). Sin embargo, esta operación es selectiva y jerárquica: no todas las religiones ni todas las formas de religiosidad son igualmente patrimonializables (Weir y Wijnia 2023).

Las expresiones asociadas a tradiciones históricas mayoritarias o a espiritualidades percibidas como culturalmente 'atractivas' (ej. meditación budista) tienden a integrarse con mayor facilidad en estos regímenes, mientras que aquellas vinculadas a minorías racializadas —especialmente musulmanas— son objeto de una regulación más intensa y de mayores exigencias de adaptación (Griera y Burchardt 2020; Albert-Blanco y Martínez-Cuadros 2021). De este modo, la gobernanza de los eventos religiosos urbanos contribuye a reproducir desigualdades simbólicas y raciales bajo la apariencia de neutralidad administrativa (Griera 2025; Relaño 2025). En la ciudad de Barcelona, el trabajo de campo del proyecto de investigación sobre expresiones religiosas en el espacio público nos llevó a comparar las formas de gobernanza y regulación de una meditación budista (Griera y Clot-Garrell 2021), una procesión chiita, una procesión católica y una procesión sij, lo que permitió explorar con profundidad la cristalización de esta desigualdad y los matices que tomaba.

Las expresiones públicas de religiosidad deben entenderse, por tanto, como arenas relacionales en las que se negocian simultáneamente derechos, emociones, imaginarios y pertenencias urbanas. Su análisis permite visibilizar cómo la diversidad religiosa no solo se gestiona, sino que se produce activamente a través de prácticas situadas de regulación, patrimonialización y control de la interacción.

3. Dimensiones analíticas para el estudio de las expresiones públicas de religiosidad

Para comprender el papel de estas expresiones en la transformación de la diversidad religiosa urbana, es importante atender a cuatro dimensiones analíticas interrelacionadas: la inscripción espacial, la gobernanza, las representaciones sociales y la sociabilidad a través de la comida u otros recursos culturales.

3.1. *Inscripción espacial*

La inscripción espacial constituye una dimensión clave para analizar las expresiones públicas de religiosidad. La localización de los eventos

religiosos en la ciudad refleja relaciones de poder, grados de reconocimiento institucional y estrategias de visibilidad diferenciadas (García Bossio 2024). No todos los espacios urbanos son igualmente accesibles para todas las confesiones, ni todas las ubicaciones tienen el mismo valor simbólico. En Barcelona, por ejemplo, ha sido clave la disputa del espacio central de La Rambla, como espacio simbólico de reconocimiento (Aguirre 2025). La comunidad Sij de la ciudad, que cuenta con su *Gurdwara* en la calle Hospital —perpendicular a la Rambla— ha pedido reiteradamente poder circular por la Rambla en su procesión del Nagar Kirtan. Su petición ha sido negada en múltiples ocasiones y solo se ha aceptado que pudieran cruzar la Rambla a lo ancho, para traspasarla, pero no se ha autorizado que la procesión se desarrolle por el espacio central de la avenida, de forma vertical. Cuestión que, contrariamente, sí que se permite a la procesión católica de viernes santo, y que no ha sido puesta en cuestión, así como a otros eventos culturales de la ciudad vinculados a las Fiestas de la Mercè, entre otros.

El acceso a espacios centrales suele estar asociado a mayores niveles de legitimidad social y política, mientras que la relegación a espacios periféricos o menos visibles puede interpretarse como una forma de reconocimiento condicionado (Lang 2025). Sin embargo, no siempre es la centralidad del espacio urbano el principal elemento que guía la expresión religiosa, ya que en otras ocasiones son otras variables como la infraestructura urbana y natural del lugar (ej. playa o vegetación) la que determinan la inscripción espacial, o la lectura religiosa del espacio (ej. la predicación de algunos grupos evangélicos en lugares considerados de “pecado” y con la voluntad de evangelizar y redimir a la población) (Montañés 2024).

En definitiva, la inscripción espacial se convierte así en un indicador empírico de las jerarquías religiosas urbanas y de los regímenes urbanos que regulan la visibilidad de la diversidad.

3.2. *Gobernanza*

La gobernanza de las expresiones públicas de religiosidad combina marcos legales formales con prácticas informales y relacionales (Urrutia 2016; Martínez-Ariño 2018). Más allá de la legislación sobre libertad religiosa o uso del espacio público, la realización efectiva de estos eventos depende de interpretaciones administrativas, culturas organizativas locales y relaciones de confianza entre actores.

La investigación empírica muestra que, aunque en teoría todas las confesiones están sujetas a las mismas normas en contextos democráticos y de libertad religiosa, en la práctica existen importantes asimetrías en los requisitos exigidos, en los controles aplicados y en la disposición institucional a facilitar estos eventos (Griera y Burchardt 2020). Estas diferencias remiten a procesos de racialización, a imaginarios dominantes sobre el espacio público y a concepciones implícitas sobre la religión legítima (Martínez-Ariño y Griera 2020, Frigerio y Lamborghini 2009).

3.3. *Representaciones sociales*

Las expresiones públicas de religiosidad están atravesadas por representaciones sociales diferenciadas que condicionan su recepción pública. Algunas prácticas son construidas como expresiones cosmopolitas y abiertas; otras son leídas como tradiciones culturales locales; y otras, en particular aquellas vinculadas al islam (Astor 2016), son frecuentemente problematizadas o asociadas a la alteridad (Planet 2018).

Estas representaciones no son estáticas. Son el resultado de un trabajo activo de encuadre llevado a cabo por las comunidades religiosas, las plataformas interreligiosas y las administraciones públicas. A través de estrategias discursivas y performativas, los actores buscan resignificar los eventos, enfatizando su dimensión cultural, inclusiva o de convivencia. En el caso de Barcelona es fundamental la labor realizada por la Oficina d'Afers Religiosos del Ayuntamiento, que trabaja colaborativamente con las comunidades en la creación de marcos patrimoniales que ofrecen lecturas culturales y convivenciales de este tipo de eventos. Resulta clave, también, la relevancia que adquieren las asociaciones interreligiosas al ejercer como *brokers* (mediadores) en este proceso de resignificación de los eventos religiosos en la esfera pública (véase *iftares* interreligiosos).

3.4. *Sociabilidad, comida y recursos culturales*

Los recursos culturales como la comida, música, estética y la corporalidad desempeñan un papel central en la mediación de las interacciones que se producen en las expresiones públicas de religiosidad. Lejos de ser elementos accesorios, constituyen dispositivos fundamentales para hacer la religión socialmente accesible y emocionalmente legible.

La comida compartida actúa como un potente mediador relacional (Clot-Garrell et al. 2022). Facilita la copresencia entre personas con trayectorias religiosas y culturales diversas, reduce la distancia simbólica y transforma eventos religiosos en experiencias de sociabilidad urbana. Al mismo tiempo, estos recursos contribuyen a presentar la religión en formatos considerados aceptables, moderados y compatibles con los imaginarios urbanos dominantes.

Las expresiones públicas de religiosidad ofrecen una ventana privilegiada para comprender la transformación contemporánea de la diversidad religiosa en Europa. Muestran cómo la gestión de la diversidad ya no se articula únicamente a través de marcos legales o institucionales, sino también mediante dispositivos simbólicos, performativos y relacionales.

Estos eventos crean oportunidades de reconocimiento y visibilidad, pero también generan nuevas formas de jerarquización. La diversidad religiosa es celebrada, pero bajo algunas condiciones: debe ser legible, moderada, estéticamente atractiva y compatible con los valores dominantes. Las expresiones que no se ajustan a estos criterios corren el riesgo de ser excluidas o problematizadas (Albert-Blanco 2019).

4. El caso de los *iftares* públicos: un ritual islámico entre el evento urbano y el dispositivo de paz cotidiana

Los *iftares* públicos constituyen un caso paradigmático para analizar las expresiones públicas de religiosidad en contextos urbanos europeos, ya que condensan de manera especialmente nítida las tensiones, ambivalencias y potencialidades que atraviesan la visibilidad pública del islam (Planet 2018). El *iftar* —el ritual que marca la ruptura diaria del ayuno durante el mes de Ramadán— es una práctica central del islam que articula las dimensiones espaciales, de gobernanza, de representaciones sociales y relacionales detalladas en el epígrafe anterior. Tradicionalmente celebrado en el ámbito familiar o comunitario, su desplazamiento al espacio público urbano supone una reconfiguración notable del ritual y de sus significados sociales, sobre todo en contextos diaspóricos (Garbin 2013).

En su forma pública, el *iftar* se transforma en un evento urbano híbrido que combina devoción religiosa, hospitalidad, sociabilidad y política urbana. Siguiendo la lógica de la eventización (Colombo et al. 2022), el ritual se reorganiza como una práctica performativa, abierta a audiencias diversas, y situada en espacios urbanos visibles. Esta transformación no implica necesariamente una pérdida de su dimensión

religiosa, sino una reformulación de sus condiciones de inteligibilidad pública. La comida adquiere aquí un papel central como recurso de mediación cultural (Cuch 2025): actúa como lenguaje transversal que facilita la participación de personas no musulmanas, reduce la distancia simbólica y permite la emergencia de interacciones que difícilmente tendrían lugar fuera del marco ritual del evento. De manera significativa, los técnicos de interculturalidad de un distrito de Barcelona, implicados en la organización de un *iftar* público en la zona, nos explicaron, en el transcurso de una entrevista mantenida en abril de 2026, la importancia acordada a la comida en los siguientes términos:

[Uno de los objetivos del *iftar*] era romper estereotipos, y bueno lo conseguimos a medias. Mostrar la diversidad del islam, ¿sabes? Sobre todo a través de la cocina, a parte de la *harira*, pues visibilizar otras comidas que fueran senegalesas, paquistaníes, etc. Y el otro objetivo era el de visibilizar qué es el Ramadán. (Técnico 1)

Sí, informar sobre el Ramadán desde una perspectiva también cultural. Hicimos esto de los vestidos tradicionales, la biblioteca de libros...O sea que le dimos también este punto cultural de conocimiento y así. (Técnico 2)

Estos elementos son de una gran relevancia a la hora de analizar las apropiaciones espaciales de estas celebraciones. En este sentido, los *iftares* pueden tener lugar en espacios abiertos —como plazas, calles, o parques—, pero también pueden llevarse a cabo en equipamientos públicos u otros edificios. En Barcelona, por ejemplo, en los últimos años se han organizado *iftares* públicos en centros cívicos, patios de colegio, la sala de actos de un museo e, incluso, en un mercado municipal o en el centro LGTBIQ+ local. En Vic, una ciudad de 50.000 habitantes situada a 60 kilómetros de Barcelona, el *iftar* comunitario organizado anualmente por distintas asociaciones tiene lugar en el recinto ferial del municipio.

A nivel logístico y concreto, la delimitación y transformación temporal de estos espacios para acoger *iftares* se hace a través de los mismos dispositivos materiales que se usan en cualquier otro tipo de evento público. Sillas, mesas, vallas, tarimas, equipos de sonorización o papeleras contribuyen a conferir a estos *iftares* la dimensión de una festividad abierta, a la vez que acotada. Junto con la comida, estos elementos presentan una cierta resonancia y parecido con otro tipo de celebraciones, como las fiestas de barrio o las comidas populares (Clot-Garrell et al. 2022), lo que refuerza las condiciones de inteligibilidad pública mencionadas anteriormente.

La facilitación y disposición de estos elementos requiere un trabajo de organización significativo por parte de las comunidades musulmanas, pero también del resto de actores que se implican en estas celebraciones. El conjunto de estas acciones se enmarca en procesos más amplios de gobernanza de la diversidad religiosa y del islam en particular (Lems y Planet 2023). Las administraciones locales adquieren un papel protagonista en la regulación de los *iftares* ya que, a menudo, son las encargadas de asignar y autorizar la utilización de los espacios públicos requeridos, así como de facilitar los diferentes dispositivos logísticos y materiales mencionados. En algunas ocasiones, además, los ayuntamientos pueden llevar a cabo un trabajo de coordinación y puesta en común entre distintos actores sociales y religiosos. De esta forma, la gobernanza de los *iftares* deviene un proceso clave para su producción concreta, marcada por lógicas y relaciones de poder determinadas. En este sentido, durante las observaciones y entrevistas realizadas en el marco de los dos proyectos de investigación pudimos constatar la importancia de estas dinámicas. Así, en una ciudad mediana de Catalunya, los técnicos del área de Ciudadanía del Ayuntamiento nos expusieron de esta manera la implicación municipal en la producción de estas celebraciones:

[Como Ayuntamiento] financiamos una parte, sobre todo el espacio, que como es municipal lo proveemos nosotros, y toda la parte de menaje, de mesas, sillas, platos, cubiertos, vasos, etc. Y ellos [las entidades] se ocupan de toda la parte de elaborar la comida, de proporcionarla. La parte de difusión también la gestionamos nosotros, pero ellos la hacen correr, las inscripciones y el trabajo que suponen, etc. Es un proyecto muy compartido, nosotros echamos más porque somos los profesionales que hay detrás y ellos son voluntarios, pero es muy compartido (Entrevista técnicos Ciudadanía Ayuntamiento, diciembre 2024).

La provisión de estos elementos puede verse afectada por las lógicas anteriormente mencionadas, pero también por la profusión de otro tipo de actividades (culturales, deportivas, etc.) y la gestión de determinados espacios públicos. En Barcelona, por ejemplo, el Ayuntamiento cede habitualmente todos estos elementos logísticos a las entidades y comunidades involucradas en estos eventos públicos, incluidos los religiosos y los *iftares*. Sin embargo, el año 2026, el *iftar* organizado por el Grupo interreligioso del Raval no pudo disponer de las vallas municipales para delimitar el espacio de la celebración en la Rambla del barrio. Según nos explicó una responsable del Grupo, el Ayuntamiento adujo que dos días después tendría lugar el Maratón de

Barcelona, un evento deportivo que requería la movilización y disponibilidad de un gran número de vallas. De manera similar, el *iftar* celebrado en otro barrio fue objeto de un cambio de emplazamiento, ya que el espacio en el que tenía lugar hasta el año 2025 fue desconsiderado el 2026 por el Ayuntamiento y las asociaciones por la "mala reputación" de la plaza y los problemas que eso conllevaba para la gestión del evento. Como consecuencia, el *iftar* fue desplazado a otro lugar del barrio.

Más allá de estas cuestiones, la gobernanza urbana de la diversidad religiosa también puede traducirse en lo que Martínez-Ariño (2021) ha identificado como "recursos simbólicos". En los *iftares* públicos, esto implica la presencia de representantes de las administraciones públicas. Mientras que aquellos que ocupan responsabilidades técnicas, supervisan los diferentes elementos logísticos y el cumplimiento de las regulaciones, los responsables políticos aportan, con su presencia, un cierto apoyo y compromiso institucional con estas celebraciones. Además, en numerosas ocasiones, son invitados a tomar la palabra y dirigirse a las personas participantes. Estos discursos ensalzan la diversidad, la "interculturalidad" y recuerdan el principio de libertad religiosa, presentando los *iftares* como un ejemplo o buena práctica en la normalización y visibilidad urbana del islam.

Los discursos de estos representantes permiten concretar este apoyo institucional simbólico, proponiendo además una simbiosis con determinados "valores" que caracterizarían las ciudades. En Barcelona, por ejemplo, el alcalde asistió el año 2026 al *iftar* organizado por la Fundación Ibn Batuta, una asociación no religiosa de apoyo a la diáspora marroquí establecida en España. Durante su discurso, pronunciado unos minutos después de la ruptura del ayuno, ensalzó el evento, al que asistieron cerca de 1.000 personas, como "un momento especial para la ciudad", señalando que la "idea de compartir" propia de los *iftares* y del ramadán es también "muy de Barcelona". En los *iftares* que observamos el año 2025 en las ciudades Vic y Melilla, también pudimos constatar una narrativa similar. En la primera, el alcalde asistió al *iftar* comunitario organizado por las tres comunidades islámicas del municipio y otras entidades en el recinto ferial de la ciudad. Durante su discurso definió Vic como una ciudad "modelo" de interrelación comunitaria, señalando la comunidad musulmana como un "ejemplo de transmisión de los valores de la catalanidad". En Melilla, la delegada del gobierno central asistió al *iftar* organizado en un restaurante por la asociación Activas, una entidad de mujeres emprendedoras y profesionales. Cuando tomó la palabra, describió la ruptura del ayuno como un "momento de convivencia y respeto",

situándolo como un “ejemplo” de la ciudad y de su cultura, “no solo de una religión”.

En algunos casos, y tal como han mostrado las investigaciones empíricas disponibles, los *iftares* públicos se insertan en dinámicas más amplias de transformación urbana, gentrificación y resignificación simbólica de barrios (Clot-Garrell et al. 2022; Albert-Blanco 2023; Salguero y Hejazi 2023). En estos contextos, la visibilización del islam a través de la comida y la estética ritual es simultáneamente celebrada como expresión de diversidad y objeto de una regulación intensa orientada a garantizar su adecuación a normas implícitas de orden, seguridad y neutralidad. En este sentido, el caso analizado del *iftar* en el espacio público barcelonés, nos ha mostrado que la localización, el formato organizativo y el grado de apertura del evento resultan elementos clave en su aceptación institucional y social, revelando la persistencia de jerarquías religiosas y raciales en el acceso al espacio público.

La cuestión de la gobernanza urbana de estas celebraciones entronca con las representaciones sociales que suscitan (Göle 2009). Si tanto sus organizadores como los actores institucionales que los apoyan articulan una narrativa alrededor de la diversidad y la interculturalidad, los discursos emitidos por otros actores sociales, mediáticos y políticos presentan una gran polisemia que va desde la aceptación activa al rechazo explícito, pasando por una cierta indiferencia o curiosidad. En este sentido, el auge de formaciones políticas de extrema derecha, como Vox o Aliança Catalana en el contexto español (Martínez-Cantó y Tudó-Cisquella 2025), ha conllevado la proliferación de controversias y señalamientos sobre estos eventos. Tanto en Vic como en Barcelona, por ejemplo, las redes sociales de las secciones locales de estos partidos han presentado los *iftares* públicos como ejemplos de una progresiva “islamización” del espacio público, traduciendo y concretando en espacios urbanos específicos una narrativa general de carácter civilizacionista y basada en el mito del “gran remplazo” (Brubaker 2017; Griera et al. 2021).

Desde el punto de vista del orden de interacción, los *iftares* públicos operan como *infracciones* (infracciones) del espacio urbano. Suspenden temporalmente la inatención civil, introducen nuevas gramáticas de copresencia y reconfiguran los registros emocionales asociados a la presencia pública del Islam. Sin embargo, a diferencia de otros rituales islámicos más marcadamente corporales o sonoros (como los rezos colectivos o las procesiones chiitas de la *Ashura*) (Astor et al. 2025), el *iftar* se apoya en repertorios culturales ampliamente

legitimados —la comida compartida, la hospitalidad, la convivialidad— que contribuyen a modular su potencial disruptivo y a hacerlo compatible con imaginarios urbanos dominantes.

La dimensión relacional de los *iftares* también conlleva la colaboración entre actores religiosos y no religiosos, así como la producción deseada de una cierta mezcla o mixicidad social, cultural y confesional. En el caso de Vic ya mencionado, los organizadores del *iftar* comunitario insisten en la necesidad de que en cada mesa se sienten personas musulmanas y no musulmanas con el objetivo declarado de promover la “interacción” y el “diálogo” entre los participantes. En Barcelona, el *iftar* promovido por el Grupo interreligioso del Raval constituye un ejemplo paradigmático de esta dinámica, ya que en su organización participan instituciones no religiosas como el Museo de Arte Contemporáneo, así como representantes de otras confesiones como la iglesia protestante o la parroquia del barrio.

En este marco, el proyecto “El iftar en las plazas”⁵ emerge como un observatorio privilegiado para analizar la proliferación y diversificación de los *iftars* públicos en las ciudades españolas. Más allá de su dimensión empírica, el proyecto permite conceptualizar los *iftars* públicos como dispositivos de paz cotidiana, entendidos no como soluciones estructurales a los conflictos, sino como prácticas situadas que reconfiguran los marcos ordinarios de interacción. A través de la copresencia, la hospitalidad ritualizada y la producción de situaciones de reconocimiento mutuo, los *iftares* públicos generan espacios de encuentro que, aunque frágiles y contingentes, desafían dinámicas de polarización y estigmatización del islam.

Sin embargo, estos dispositivos no están exentos de ambigüedades. Su creciente institucionalización y resignificación convivencial puede implicar procesos de despoltización y domesticación de la diferencia religiosa, así como expectativas asimétricas sobre la capacidad de ciertas comunidades —en particular las musulmanas— para producir convivencia (Morera 2024). En este sentido, los *iftares* públicos ilustran tanto el potencial como los límites de las expresiones públicas de religiosidad como herramientas de gestión de la diversidad religiosa en el espacio urbano contemporáneo.

⁵ Ver el proyecto: <https://iftar.es/#home> dirigido por Víctor Albert-Blanco, y que también está desarrollando una dimensión de análisis de la gobernanza urbana a través de un proyecto financiado por el ICIP y realizado por Alex Govers, Laura Cuch, Rosa Martínez-Ariño, Melania Brito y Mar Griera.

Conclusiones

Este artículo ha analizado las expresiones públicas de religiosidad como un prisma privilegiado para comprender las transformaciones contemporáneas de la diversidad religiosa en las ciudades europeas. Lejos de ser fenómenos marginales o meramente anecdóticos, estas expresiones constituyen hoy dispositivos urbanos centrales a través de los cuales se negocian la visibilidad, el reconocimiento, la pertenencia y la legitimidad religiosa en el espacio público.

El análisis desarrollado muestra que las expresiones públicas de religiosidad se sitúan en la intersección de múltiples regímenes —patrimonial, regulatorio, relacional y, en algunos casos, devocional— cuya superposición explica tanto su potencial integrador como sus efectos excluyentes. Su carácter efímero y performativo no debe interpretarse como falta de relevancia social, sino como una modalidad específica de producción urbana de lo religioso (Sinisalo 2026) que opera mediante la interrupción temporal del orden de interacción, la movilización de registros sensoriales y emocionales y la activación de audiencias múltiples (Astor et al. 2025).

Desde una perspectiva urbana, estas expresiones ponen de relieve el papel central de los regímenes urbanos en la gestión diferencial de la diversidad religiosa. Aun en contextos formales de igualdad jurídica, el acceso al espacio público aparece profundamente mediado por imaginarios de ciudad, procesos de patrimonialización selectiva y mecanismos de racialización implícitos. El análisis comparado de distintos eventos religiosos muestra que no todas las confesiones ni todas las formas de religiosidad acceden en igualdad de condiciones a la visibilidad pública (Saint-Blancat y Cancellieri 2014), y que la neutralidad administrativa convive con jerarquías simbólicas persistentes, lo cual pone en cuestión los derechos de libertad religiosa de la ciudadanía.

Asimismo, el artículo ha subrayado la importancia de atender a las dimensiones relacionales y culturales de estos eventos. Las expresiones públicas de religiosidad no solo comunican identidades confesionales, sino que producen situaciones de copresencia, sociabilidad y diálogo que reconfiguran —aunque sea de forma contingente y situada— las fronteras entre grupos religiosos, actores institucionales y ciudadanía. En este sentido, recursos como la comida, la estética o la música emergen como mediadores clave que hacen la religión socialmente legible y emocionalmente accesible, contribuyendo a modular su recepción pública.

El análisis de los *iftars* públicos ha permitido ilustrar de manera especialmente clara estas dinámicas. Como ritual islámico desplazado al espacio urbano abierto, el *iftar* público condensa tensiones centrales del pluralismo religioso contemporáneo: entre devoción y convivialidad, entre visibilidad y regulación, entre reconocimiento y sospecha. Su progresiva institucionalización y resignificación como práctica de diálogo interreligioso y convivencia urbana revela tanto el potencial de estas expresiones como dispositivos de paz cotidiana como los límites estructurales que las atraviesan.

En conjunto, este artículo propone entender las expresiones públicas de religiosidad no solo como indicadores del pluralismo religioso, sino como prácticas activas de producción de diversidad y de configuración de lo urbano. A través de ellas, la diversidad religiosa no solo se gestiona, sino que se visibiliza, se jerarquiza y se reconfigura en el espacio urbano. Analizar estos eventos permite, por tanto, avanzar hacia una comprensión más fina de cómo las ciudades europeas están redefiniendo —de manera desigual, situada y conflictiva— los contornos de la convivencia religiosa y cómo se negocian los derechos de libertad religiosa en el contexto de sociedades crecientemente diversas.

Bibliografía

- Aguirre, Guillermo. 2025. «Després de la participació. El procés de reforma de la Rambla de Barcelona». *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia* 41(1): 42–58.
- Albert-Blanco, Víctor. 2019. «Valoriser le quartier par la diversité religieuse: Regards croisés entre la Goutte d'Or (Paris) et le Raval (Barcelone)». *Cahiers de géographie du Québec* 63(178): 21–35.
- Albert-Blanco, Víctor. 2023. «Iftar en la calle: La reconfiguración espacial de un ritual islámico en Barcelona». *Cuestiones de Pluralismo* 3(1). Doi: 10.58428/HHYO1549.
- Albert-Blanco, Víctor y Rosa Martínez-Cuadros. 2021. «Conmemorar la Ashura en la diáspora: Limitaciones y posibilidades en el uso del espacio público en Barcelona y París». *Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos* 30: 1–23.
- Alexander, Jeffrey C. 2006. *The civil sphere*. Oxford: Oxford University Press.
- Astor, Avi. 2016. «Social position and place-protective action in a new immigration context: understanding anti-mosque campaigns in Catalonia». *International Migration Review* 50(1): 95–132.
- Astor, Avi, Rosa Martínez-Cuadros, y Víctor Albert-Blanco. 2023. «Religious representation and performative citizenship: The civic Dimensions of Shia lamentation rituals in Barcelona». *Social Compass* 70(1): 20–37.

- Astor, Avi, Guillermo Martín-Sáiz, Víctor Albert-Blanco, y Rosa Martínez-Cuadros. 2025. «The “publicness” of urban religious rituals: A comparison of Shia lamentation processions in Barcelona and Birmingham». *Culture and Religion*: 1–21.
- Bader, Veit. 2007. «The governance of Islam in Europe: The perils of modelling». *Journal of Ethnic and Migration Studies* 33(6): 871–886.
- Becci, Irene, Marian Burchardt y José Casanova. 2013. *Topographies of faith*. Leiden: Brill.
- Becci, Irene, Marian Burchardt, y Mariachiara Giorda. 2017. «Religious superdiversity and spatial strategies in two European cities». *Current Sociology* 65(1): 73–91.
- Berg, Anna L. 2019. «From religious to secular place-making: How does the secular matter for religious place construction in the local?». *Social Compass* 66(1): 35–48.
- Bramadat, Paul, Mar Griera, Julia Martínez-Ariño y Marian Burchardt. 2021. *Urban religious events. Public spirituality in contested spaces*. Londres: Bloomsbury.
- Brubaker, Rogers. 2017. «Between nationalism and civilizationism: The European populist moment in comparative perspective». *Ethnic and Racial Studies* 40(8): 1191–1226.
- Burchardt, Marian y Mar Griera. 2020. «Doing religious space in the Mediterranean city: towards a historical sociology of urban religion». *Religion and urbanity Online*, edited by Susanne Rau and Jörg Rüpke. Boston: De Gruyter. Doi: 10.1515/urbrel.13215539.
- Clot-Garrell, Anna, Víctor Albert-Blanco, Rosa Martínez-Cuadros y Carolina Esteso. 2022. «Religious tastes in a gentrified neighbourhood: food, diversification and urban transformation in Barcelona». *Journal of Religion in Europe* 15(1–4): 291–318.
- Colombo, Alba, Michael Luchtan y Esther Oliver-Grasiot. 2022. «Mapping Barcelona’s cultural event landscape: geographies and typologies». En *Festivals and the city: The contested geographies of urban events*, editado por Andrew Smith, Guy Osborn y Bernadette Quinn 39-58, Londres: University of Westminster Press. Doi: 10.16997/book64.
- Cuch, Laura. 2025. «Commensality and food». En *Elgar Encyclopedia of Food and Society*, 94–97.
- De la Torre, Renée y Pablo Semán. 2021. *Religiones y espacios públicos en América Latina*. México: Clasco.
- Frigerio, Alejandro y Eva Lamborghini. 2009. «El candombe (uruguayo) en Buenos Aires: (Proponiendo) Nuevos imaginarios urbanos en la ciudad “blanca”». *Cuadernos de Antropología Social* 30: 93-118.
- Garbin, David. 2013. «The visibility and invisibility of migrant faith in the city». *Journal of Ethnic and Migration Studies* 39(5): 677–696.
- García Bossio, M.P. 2024. «Lo local como observatorio: religión, espacio público y regulación estatal en América Latina». *Ciencias Sociales y Religión* 26, e024019.

- Getz, Donald. 2007. *Event studies: theory, research and policy for planned events*. Oxford: Elsevier.
- Göle, Nilüfer. 2011. «The public visibility of Islam and European politics of resentment: the minarets-mosques debate». *Philosophy and Social Criticism* 37(4): 383–392.
- Griera, Mar. 2025. «La gobernanza de la diversidad religiosa en España: entre la búsqueda de la equidad y el catolicismo banal». En *Diversidad religiosa y convivencia: Desafíos de la gobernanza contemporánea*, editado por Eugenia Relaño, 211-230. Madrid: Aranzadi La Ley.
- Griera, Mar y Marian Burchardt. 2021. «Urban regimes and the interaction order of religious minority rituals». *Ethnic and Racial Studies* 44(10): 1712–1733.
- Griera, Mar y Anna Clot-Garrell. 2021. «Turning spirituality into a public event: The popularization of collective meditations in the urban space». En *Urban religious events: Public spirituality in contested spaces*, editado por Paul Bramadat, Mar Griera, Marian Burchardt y Julia Martínez-Ariño, 159–176. Londres: Bloomsbury Academic.
- Griera, Mar, Anna Clot-Garrell, Antonio Montañés y Marian Burchardt. 2021. «De la sacralización del espacio a la secularización de la religiosidad: Expresiones religiosas en el espacio público en Barcelona». En *Formas de creer en la ciudad*, editado por Hugo J. Suárez, Karina Bárcenas y Cecilia Delgado-Molina, 119-146. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales
- Griera, Mar, Julia Martínez-Ariño, y Anna Clot-Garrell. 2021. «Banal Catholicism, morality policies and the politics of belonging in Spain». *Religions* 12(5): 293.
- Knott, Kim. 2015. *The location of religion: A spatial analysis*. Londres: Routledge.
- Kong, Lily. 2005. «Religious processions: Urban politics and poetics». *Temenos* 41: 225–249.
- Lang, Natalie. 2025. «Sidewalk religion: mobile and embodied Tamil Hindu creations of space in (sub)urban Paris». *Métropoles*, 37.
- Lefebvre, Henri. 2017 [1968]. *El derecho a la ciudad*. Madrid: Capitán Swing.
- Lems, Johanna M. y Ana I. Planet Contreras. 2023. «Struggling with and against the governance of Islam in Spain.» *Religions* 14(3), 306.
- Martikainen, Tuomas. 2024. «The religious migrant». En *Research Handbook on the Sociology of Migration*, editado por Giuseppe Sciortino, Martina Cvajner y Peter J. Kivisto, 387–399. Cheltenham: Edward Elgar.
- Martínez-Ariño, Julia. 2018. «Conceptualising the role of cities in the governance of religious diversity in Europe». *Current Sociology* 66(5): 810–827.
- Martínez-Ariño, Julia. 2021. *Urban secularism: negotiating religious diversity in Europe*. Londres: Routledge.
- Martínez-Ariño, Julia y Mar Griera. 2020. «Adapter la religion: Négocier les limites de la religion minoritaire dans les espaces urbains». *Social Compass* 67(2): 221–237.

- Martínez-Cantó, Joan y Jordi Tudó-Cisquella. 2025. «Aliança Catalana and Vox in Catalonia: United in nativism, divided by the nation». *Regional & Federal Studies*: 1–27. Doi: 10.1080/13597566.2025.2581974
- Montañes, Antonio. 2024. «Migrant Pentecostalism and the rise of Latin American street preachers in Barcelona». *Journal of Contemporary Religion* 39(2): 291–308.
- Moreras, Jordi. 2024. *Salam Barcelona. Mig segle de presència musulmana*. Barcelona: Bellaterra.
- Pfadenhauer, Michaela. 2010. «The eventization of faith as a marketing strategy: world youth day as an innovative response of the Catholic Church to pluralization». *International Journal of Nonprofit and Voluntary Sector Marketing* 15(4): 382–394.
- Planet, Ana I., ed. 2018. *Observing Islam in Spain: contemporary politics and social dynamics*. Leiden: Brill.
- Relaño, Eugenia. 2025. *Diversidad religiosa y convivencia: Desafíos de la gobernanza contemporánea*. Madrid: Aranzadi La Ley.
- Saint-Blancat, Chantal. 2019. «L'inscription religieuse dans l'espace urbain: État de l'art». *Social Compass* 66: 3–23.
- Saint-Blancat, Chantal y Adriano Cancellieri. 2014. «From invisibility to visibility? The appropriation of public space through a religious ritual: The Filipino procession of Santacruzán in Padua, Italy». *Social & Cultural Geography* 15(6): 645–663.
- Salguero, Óscar S. y Hutan Hejazi. 2021. «Multiculturalism, gentrification, and Islam in the public space: The case of Baitul Mukarram in Lavapiés». *Migration Letters* 18(1): 85–96.
- Salzbrunn, Monika. 2004. «The occupation of public space through religious and political events: how Senegalese migrants became a part of Harlem, New York». *Journal of Religion in Africa* 34(4): 468–492.
- Sinisalo, Riikka. 2026. «Shaping the city with faith: place-making of immigrant Muslim women in Helsinki». *Ethnic and Racial Studies*: 1-18. Doi: 10.1080/01419870.2025.2605136.
- Smith, Andrew, Guy Osborn y Bernadette Quinn, eds. 2022. *Festivals and the city: The contested geographies of urban events*. Londres: University of Westminster Press.
- Turner, Victor. 1988. *The anthropology of performance*. Nueva York: PAJ Publications.
- Urrutia, Gorka. 2016. *Minorías religiosas y derechos humanos: reconocimiento social y gestión pública del pluralismo religioso en el País Vasco*. Madrid: Akal.
- Vertovec, Steven. 2019. «Talking around super-diversity». *Ethnic and Racial Studies* 42(1): 125–139.
- Weir, Todd H. y Lieke Wijinia, eds. 2023. *The Bloomsbury Handbook of Religion and Heritage in Contemporary Europe*. Londres: Bloomsbury.

Expresiones públicas de religiosidad en el espacio urbano: gobernanza, patrimonio y diversidad religiosa. El caso de los *iftares* públicos

Public expressions of religiosity in urban space: governance, heritage, and religious diversity. The case of public *iftars*

Mar Grieria 

Universitat Autònoma de Barcelona. España
margriera@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1773-4874>

Víctor Albert-Blanco 

Universitat Oberta de Catalunya. España
valbert.blanco@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4104-8644>

<https://doi.org/10.18543/djhr.3550>

Fecha de recepción: 27.03.2026

Fecha de aceptación: 13.05.2026

Fecha de publicación en línea: junio de 2026

Cómo citar / Citation: Grieria, Mar y Víctor Albert-Blanco. 2026. «Expresiones públicas de religiosidad en el espacio urbano: gobernanza, patrimonio y diversidad religiosa. El caso de los *iftares* públicos». *Deusto Journal of Human Rights*, n. 17: 259-280. <https://doi.org/10.18543/djhr.3550>

Sumario: Introducción. 1. Las expresiones públicas de religiosidad como fenómeno urbano específico. 2. Definición y conceptualización de las expresiones públicas de religiosidad. 2.1. Eventos religiosos urbanos, performatividad y orden de interacción. 2.2. Regímenes urbanos, patrimonialización y desigualdades de acceso al espacio público. 3. Dimensiones analíticas para el estudio de las expresiones públicas de religiosidad. 3.1. Inscripción espacial. 3.2. Gobernanza. 3.3. Representaciones sociales. 3.4. Sociabilidad, comida y recursos culturales. 4. El caso de los *iftares* públicos: un ritual islámico entre el evento urbano y el dispositivo de paz cotidiana. Conclusiones. Bibliografía.

Resumen: Este artículo analiza las expresiones públicas de religiosidad como un prisma para comprender las transformaciones urbanas de la diversidad religiosa. En contextos caracterizados por la coexistencia de secularización y pluralización religiosa, prácticas como procesiones,

meditaciones colectivas o festividades religiosas adquieren creciente visibilidad en calles y plazas. El texto propone entender estas expresiones como dispositivos urbanos híbridos situados en la intersección de distintos regímenes —patrimonial, regulatorio, relacional y devocional— que configuran las condiciones de visibilidad y legitimidad de las religiones en el espacio público. A partir de un marco analítico basado en cuatro dimensiones —inscripción espacial, gobernanza, representaciones sociales y recursos culturales (e.g., gastronomía o música)— se examina cómo estos eventos producen formas específicas de sociabilidad y jerarquización religiosa. Tomando el caso de los *iftares* públicos como ejemplo principal, el artículo muestra tanto su potencial para fomentar la interacción y el diálogo interreligioso como las desigualdades persistentes que estructuran el acceso al espacio urbano.

Palabras clave: Diversidad religiosa, espacio urbano, expresiones públicas de religiosidad, *iftares* públicos, Islam, gobernanza urbana, patrimonio.

Abstract: This article analyzes public expressions of religiosity as a lens through which to understand the urban transformations of religious diversity. In contexts characterized by the coexistence of secularization and religious pluralization, practices such as processions, collective meditations, and religious festivities are becoming increasingly visible in streets and urban squares. The article conceptualizes these expressions as hybrid urban devices situated at the intersection of different regimes —heritage, regulatory, relational, and devotional— that shape the conditions of visibility and legitimacy of religions in public space. Drawing on an analytical framework structured around four dimensions —spatial inscription, governance, social representations, and cultural resources (e.g., gastronomy or music)— the article examines how these events produce specific forms of sociability and religious hierarchization. Focusing on public *iftars* as the main empirical example, the article highlights both their potential to foster interaction and interreligious dialogue and the persistent inequalities that structure access to urban space.

Keywords: Religious diversity, urban space, public religious events, public *iftars*, Islam, urban governance, heritage.

Introducción¹

En las últimas décadas, las ciudades europeas han experimentado una transformación profunda de su paisaje religioso (Bramadat et al. 2021; Becci et al. 2013). A la consolidación de sociedades ampliamente secularizadas se ha superpuesto un proceso sostenido de pluralización religiosa, impulsado por dinámicas migratorias, transformaciones culturales y reconfiguraciones internas de los propios campos religiosos (Garbin 2013; Vertovec 2019; Martikainen 2024). Este doble movimiento —secularización y diversificación— no ha conducido a una retirada de la religión del espacio público, sino, paradójicamente, a su reaparición bajo nuevas formas.

Uno de los ámbitos donde este fenómeno resulta más visible es el de las expresiones públicas de religiosidad que tienen lugar en calles, plazas y otros espacios urbanos abiertos. Se trata de prácticas colectivas que, en muchos casos, son efímeras, concentradas en un momento específico del calendario y altamente visibles, pero que producen efectos que trascienden ampliamente su duración temporal. Procesiones, festivales religiosos, celebraciones interreligiosas, meditaciones colectivas, oraciones públicas o *iftares* abiertos a la ciudadanía constituyen hoy un repertorio cada vez más habitual en ciudades europeas de distinto tamaño (Griera y Burchardt 2020).

Este artículo parte de la premisa de que estas expresiones públicas de religiosidad no pueden entenderse únicamente como manifestaciones de fe ni como simples eventos culturales. Más bien, funcionan como dispositivos urbanos híbridos que se sitúan en la intersección entre distintos regímenes de sentido y de regulación: el régimen patrimonial, que tiende a traducirlas en tradición, cultura o patrimonio intangible; el régimen de gobernanza, que las regula, autoriza y encuadra (Bader 2007); el régimen relacional, en el que se convierten en espacios de interacción social y diálogo interreligioso; y, en algunos casos, también, el régimen propiamente devocional.

El objetivo del artículo es doble. Por un lado, proponer un marco analítico que permita comprender el papel de estas expresiones públicas en la transformación contemporánea de la diversidad religiosa en Europa. Por otro, mostrar cómo ciertos elementos —la inscripción

¹ El artículo ha sido realizado en colaboración entre los dos autores. Mar Griera se ha centrado especialmente en la escritura general del artículo y del marco teórico. Víctor Albert-Blanco ha participado de una forma más activa en la escritura del caso de los *iftares*, en la redacción de la metodología y en la aportación de material empírico correspondiente.

espacial, la gobernanza, las representaciones sociales y los recursos culturales— resultan clave para analizar sus efectos y significados. La parte final del texto se centra específicamente en los *iftares* públicos, abordándolos como un caso paradigmático de estas dinámicas. Analizar estos eventos, y los *iftares* en particular, permite abordar la intersección del ejercicio de varios derechos y las tensiones que de ello se derivan. En este sentido, las expresiones públicas de religiosidad constituyen una concreción práctica del derecho a la libertad religiosa (Relaño 2025) inherente a los sistemas democráticos, pero cristalizan, a la vez, el llamado “derecho a la ciudad” teorizado por las humanidades y las ciencias sociales (Lefebvre 2017; Salguero y Hejazi 2021).

El artículo se basa en los datos obtenidos en diferentes proyectos de investigación llevados a cabo por los autores. La conceptualización teórica y las categorías analíticas que se detallan en las diferentes secciones derivan del proyecto “Expresiones religiosas en el espacio urbano de Madrid y Barcelona (EREU-MyB)”², liderado por Mar Griera, y que se realizó entre los años 2016 y 2019. El proyecto analizó los eventos públicos de cinco confesiones religiosas diferentes con una perspectiva comparada entre Madrid y Barcelona (Griera et al. 2021a). Por otra parte, el caso concreto de los *iftares* públicos se ha trabajado en un proyecto liderado por Víctor Albert-Blanco³ entre 2023 y 2026, con el estudio de casos en Barcelona pero, también, en municipios situados en otras escalas territoriales como Vic, Melilla y Cabriels⁴.

En ambos proyectos se siguió una aproximación cualitativa, con la observación repetida y sistemática de las celebraciones objeto de estudio. Concretamente, en el proyecto EREU-MYB se observaron más de cuarenta y cinco celebraciones religiosas en el espacio público de Madrid y Barcelona, mientras que en el marco del proyecto sobre *iftares* se asistió a una treintena de eventos entre 2023 y 2026. En los dos casos, las observaciones se apoyaron en un guion preestablecido, identificando y sistematizando los elementos más relevantes para su posterior análisis. Además, la mayoría de observaciones se realizaron por parte de más de un miembro de los

² “EREU-MYB. Religious Expressions in the Urban Space of Madrid and Barcelona”, financiado por el Ministerio de Ciencia (referencia: cso2015–66198-P).

³ “El iftar en las plazas. La celebración pública del ramadán en las ciudades medias españolas”, financiado por la Fundación Pluralismo y Convivencia (FPyC) (referencia: PC-23-0026).

⁴ “Menjar plegats. Els iftars públics com a dispositius de pau quotidiana”, dirigido por Mar Griera y Víctor Albert-Blanco, y financiado por el Institut Català Internacional per la Pau (ICIP).

respectivos equipos de investigación, lo que facilitó la multiplicidad de puntos de vista, la atención sobre distintos elementos (materiales, discursivos, de interacción, etc.) y el registro audiovisual de numerosos aspectos.

En los dos proyectos, la etnografía se completó con la realización de entrevistas semiestructuradas con actores religiosos, responsables de la administración pública y otros actores relevantes (asociaciones vecinales, policía, etc.). En el marco del EREU-MYB se realizaron un total de 76 entrevistas, mientras que para los *iftares* fueron 20. Asimismo, en ambos casos también se llevó a cabo la recogida y análisis de material documental, como artículos periodísticos, planes y reglamentos elaborados por la administración, o los anuncios y panfletos de los propios eventos religiosos. La complementariedad de estos métodos permitió la triangulación de los datos durante las fases de análisis e interpretación, así como la conceptualización conjunta que proponemos en el presente artículo.

1. Las expresiones públicas de religiosidad como fenómeno urbano específico

Las expresiones públicas de religiosidad constituyen un tipo particular de fenómeno religioso urbano (De la Torre y Semán 2021). A diferencia de los lugares de culto estables —templos, iglesias, mezquitas o centros espirituales— u otros marcadores espaciales perennes —imágenes, altares, cruces o monumentos—, estas prácticas se caracterizan por su carácter temporal y performativo. Irrumpen en el flujo cotidiano de la ciudad, transformando momentáneamente el significado y el uso de los espacios urbanos en los que se inscriben.

Estas expresiones presentan, al menos, cuatro rasgos distintivos. En primer lugar, son efímeras: su duración es limitada y su repetición suele estar ligada a calendarios religiosos, conmemoraciones específicas o iniciativas puntuales. En segundo lugar, son altamente visibles, ya que se desarrollan en espacios abiertos y accesibles, interpelando tanto a participantes como a audiencias no necesariamente implicadas religiosamente (Astor et al. 2025). En tercer lugar, son intensamente reguladas, pues requieren autorizaciones, coordinación con autoridades locales y cumplimiento de normativas diversas (Albert-Blanco y Martínez-Cuadros 2021). Finalmente, presentan un estatuto ambiguo: pueden ser leídas como religión, cultura, tradición, patrimonio, convivencia o incluso

espectáculo, dependiendo del contexto y de los actores implicados (Griera and Burchardt 2021).

Desde una perspectiva sociológica, estas expresiones pueden entenderse como eventos urbanos que ponen en tensión las fronteras entre lo religioso y lo secular, lo público y lo privado, lo cultural y lo político. No solo hacen visible la diversidad religiosa existente, sino que contribuyen activamente a producirla, al redefinir qué formas de religiosidad son legítimas, aceptables o deseables en el espacio público.

2. Definición y conceptualización de las expresiones públicas de religiosidad

2.1. *Eventos religiosos urbanos, performatividad y orden de interacción*

Las expresiones públicas de religiosidad pueden conceptualizarse como “eventos religiosos urbanos” (Bramadat et al. 2021), esto es, formas específicas de “eventización” de prácticas religiosas (Pfadenhauer 2010) que se despliegan en espacios urbanos abiertos y que reconfiguran, de manera intensificada y sensorial, los repertorios rituales ordinarios. La literatura sobre la *eventization of social life* (Getz 2007) y de las ciudades (Smith et al. 2022) ha mostrado cómo los eventos contemporáneos tienden a transformar prácticas y rutinas en experiencias públicas con altas densidades estéticas, emocionales y mediáticas (Salzbrunn 2004). En el caso religioso, esta transformación se produce a través de una coreografía de cuerpos, objetos, sonidos e imágenes que desplaza el ritual desde un marco congregacional hacia un marco urbano de audiencias múltiples.

Este desplazamiento es relevante por dos razones. En primer lugar, implica sacar la religión “fuera de las congregaciones” y situarla en espacios caracterizados por la copresencia entre extraños, la circulación acelerada y la concurrencia de usos y normatividades heterogéneas. En segundo lugar, obliga a considerar que lo religioso no se limita a la reproducción de identidades o doctrinas, sino que se produce en interacción con el espacio urbano (Knott 2015), sus infraestructuras, sus sensibilidades y sus jerarquías. En este sentido, los eventos religiosos urbanos constituyen laboratorios privilegiados para analizar cómo religión y ciudad se transforman conjuntamente (Saint-Blancat 2019).

Desde un punto de vista micro-sociológico, estos eventos pueden entenderse —siguiendo a Goffman— como “infracciones” del orden

de interacción urbano: situaciones extraordinarias que alteran la regla de la inatención civil, suspenden temporalmente expectativas de anonimato y reconfiguran los marcos de interpretación de la copresencia. Al introducir corporalidades rituales, objetos devocionales, atmósferas sonoras y economías afectivas específicas, los eventos generan un régimen situacional que redistribuye la atención pública y hace visible el entramado normativo, moral y emocional que sostiene la vida urbana. Esta dimensión resulta clave para comprender por qué eventos formalmente comparables pueden suscitar respuestas públicas muy distintas: no solo activan debates sobre derechos o usos del espacio, sino también registros emocionales (comodidad/incomodidad, fascinación/amenaza, simpatía/sospecha) que estructuran la recepción pública de la diversidad religiosa.

En términos de teoría del ritual y de la performatividad, los eventos religiosos urbanos operan mediante una intensificación de la experiencia colectiva. Por un lado, movilizan dinámicas de liminalidad y *communitas* (Turner 1988), en la medida en que producen una temporalidad extraordinaria que interrumpe rutinas y abre un intervalo de recomposición simbólica. Por otro, funcionan como *performances* sociales (Alexander 2006) cuya eficacia depende de la articulación entre guiones rituales, recursos estéticos, credibilidad simbólica y relación con audiencias diversas. En los eventos urbanos, esa eficacia se juega tanto “hacia adentro” (cohesión y reflexividad comunitaria) como “hacia afuera” (legibilidad pública, reconocimiento, controversia), y se despliega en lo que podríamos llamar economías de intercambio de la atención social y del reconocimiento cultural.

De ahí que estos eventos no deban interpretarse como simples “ocupaciones” de la calle, sino como prácticas de *place-making* y, en ocasiones, de *place-taking* (Becci et al. 2017). Para las comunidades minoritarias, la *performance* pública contribuye a remapear simbólicamente la ciudad, a producir paisajes sagrados y a articular estrategias de *home-making* en contextos de movilidad y asentamiento (Kong 2005). Al mismo tiempo, los eventos pueden ser apropiados por actores mayoritarios (por ejemplo, iglesias históricas) como dispositivos de visibilidad y reposicionamiento en campos religiosos en declive, mostrando que la eventización no es un rasgo exclusivo de las minorías.

Ahora bien, la dimensión performativa no implica necesariamente confrontación (Astor et al. 2023). En muchos casos, los actores religiosos buscan producir visibilidades moduladas y socialmente aceptables, ajustando repertorios, estética y formatos de participación para maximizar su legibilidad pública. En este punto resulta central la

construcción de fronteras (a menudo disputadas) entre religión, cultura y patrimonio: el hecho de que un evento sea leído como religioso, cultural o patrimonial afecta de manera decisiva su recepción social y su gestión institucional. Esta ambivalencia explica por qué incluso expresiones “domesticadas” (Martínez-Ariño y Griera 2020) ponen en tensión las fronteras entre lo religioso y lo secular, al inscribir prácticas devocionales o semidevocionales en espacios definidos normativamente como no religiosos.

Finalmente, desde el punto de vista analítico, esta conceptualización desplaza el foco desde la sacralización estable del espacio hacia los procesos situados de producción de espacialidad religiosa que en otros contextos hemos caracterizado como “*doing religious space*” (Burchardt y Griera 2020). El espacio urbano no se transforma de manera duradera en espacio sagrado; más bien, es producido relacionamente en el evento a través de interacciones, regulaciones y representaciones que confieren a la práctica una eficacia simbólica temporal pero socialmente significativa.

2.2. *Regímenes urbanos, patrimonialización y desigualdades de acceso al espacio público*

La segunda clave teórica para definir las expresiones públicas de religiosidad remite a su inserción en regímenes urbanos específicos (Griera y Burchardt 2020). Lejos de operar en un vacío normativo, estos eventos se desarrollan en contextos marcados por la superposición de regulaciones burocráticas, imaginarios de ciudad y órdenes emocionales que configuran de manera desigual el acceso al espacio público (Berg 2019).

El concepto de régimen urbano permite captar esta complejidad al articular tres dimensiones interdependientes: (a) los marcos legales y burocráticos que regulan el uso del espacio público; (b) el orden de interacción urbano y los registros emocionales asociados a determinadas presencias colectivas; y (c) los imaginarios dominantes sobre el espacio público y sobre los usuarios legítimos de la ciudad. La conjunción de estas dimensiones explica por qué, aun bajo regímenes formales aparentemente igualitarios, distintas confesiones experimentan condiciones de acceso profundamente asimétricas.

En este contexto, la patrimonialización de determinadas expresiones religiosas aparece como un mecanismo central de mediación. Como ya hemos mencionado, la traducción de prácticas religiosas al lenguaje del patrimonio, la cultura o la tradición permite reducir su potencial disruptivo y hacerlas compatibles con imaginarios

de ciudad ordenada, cosmopolita y atractiva (Albert-Blanco 2019). Sin embargo, esta operación es selectiva y jerárquica: no todas las religiones ni todas las formas de religiosidad son igualmente patrimonializables (Weir y Wijnia 2023).

Las expresiones asociadas a tradiciones históricas mayoritarias o a espiritualidades percibidas como culturalmente 'atractivas' (ej. meditación budista) tienden a integrarse con mayor facilidad en estos regímenes, mientras que aquellas vinculadas a minorías racializadas —especialmente musulmanas— son objeto de una regulación más intensa y de mayores exigencias de adaptación (Griera y Burchardt 2020; Albert-Blanco y Martínez-Cuadros 2021). De este modo, la gobernanza de los eventos religiosos urbanos contribuye a reproducir desigualdades simbólicas y raciales bajo la apariencia de neutralidad administrativa (Griera 2025; Relaño 2025). En la ciudad de Barcelona, el trabajo de campo del proyecto de investigación sobre expresiones religiosas en el espacio público nos llevó a comparar las formas de gobernanza y regulación de una meditación budista (Griera y Clot-Garrell 2021), una procesión chiita, una procesión católica y una procesión sij, lo que permitió explorar con profundidad la cristalización de esta desigualdad y los matices que tomaba.

Las expresiones públicas de religiosidad deben entenderse, por tanto, como arenas relacionales en las que se negocian simultáneamente derechos, emociones, imaginarios y pertenencias urbanas. Su análisis permite visibilizar cómo la diversidad religiosa no solo se gestiona, sino que se produce activamente a través de prácticas situadas de regulación, patrimonialización y control de la interacción.

3. Dimensiones analíticas para el estudio de las expresiones públicas de religiosidad

Para comprender el papel de estas expresiones en la transformación de la diversidad religiosa urbana, es importante atender a cuatro dimensiones analíticas interrelacionadas: la inscripción espacial, la gobernanza, las representaciones sociales y la sociabilidad a través de la comida u otros recursos culturales.

3.1. *Inscripción espacial*

La inscripción espacial constituye una dimensión clave para analizar las expresiones públicas de religiosidad. La localización de los eventos

religiosos en la ciudad refleja relaciones de poder, grados de reconocimiento institucional y estrategias de visibilidad diferenciadas (García Bossio 2024). No todos los espacios urbanos son igualmente accesibles para todas las confesiones, ni todas las ubicaciones tienen el mismo valor simbólico. En Barcelona, por ejemplo, ha sido clave la disputa del espacio central de La Rambla, como espacio simbólico de reconocimiento (Aguirre 2025). La comunidad Sij de la ciudad, que cuenta con su *Gurdwara* en la calle Hospital —perpendicular a la Rambla— ha pedido reiteradamente poder circular por la Rambla en su procesión del Nagar Kirtan. Su petición ha sido negada en múltiples ocasiones y solo se ha aceptado que pudieran cruzar la Rambla a lo ancho, para traspasarla, pero no se ha autorizado que la procesión se desarrolle por el espacio central de la avenida, de forma vertical. Cuestión que, contrariamente, sí que se permite a la procesión católica de viernes santo, y que no ha sido puesta en cuestión, así como a otros eventos culturales de la ciudad vinculados a las Fiestas de la Mercè, entre otros.

El acceso a espacios centrales suele estar asociado a mayores niveles de legitimidad social y política, mientras que la relegación a espacios periféricos o menos visibles puede interpretarse como una forma de reconocimiento condicionado (Lang 2025). Sin embargo, no siempre es la centralidad del espacio urbano el principal elemento que guía la expresión religiosa, ya que en otras ocasiones son otras variables como la infraestructura urbana y natural del lugar (ej. playa o vegetación) la que determinan la inscripción espacial, o la lectura religiosa del espacio (ej. la predicación de algunos grupos evangélicos en lugares considerados de “pecado” y con la voluntad de evangelizar y redimir a la población) (Montañés 2024).

En definitiva, la inscripción espacial se convierte así en un indicador empírico de las jerarquías religiosas urbanas y de los regímenes urbanos que regulan la visibilidad de la diversidad.

3.2. *Gobernanza*

La gobernanza de las expresiones públicas de religiosidad combina marcos legales formales con prácticas informales y relacionales (Urrutia 2016; Martínez-Ariño 2018). Más allá de la legislación sobre libertad religiosa o uso del espacio público, la realización efectiva de estos eventos depende de interpretaciones administrativas, culturas organizativas locales y relaciones de confianza entre actores.

La investigación empírica muestra que, aunque en teoría todas las confesiones están sujetas a las mismas normas en contextos democráticos y de libertad religiosa, en la práctica existen importantes asimetrías en los requisitos exigidos, en los controles aplicados y en la disposición institucional a facilitar estos eventos (Griera y Burchardt 2020). Estas diferencias remiten a procesos de racialización, a imaginarios dominantes sobre el espacio público y a concepciones implícitas sobre la religión legítima (Martínez-Ariño y Griera 2020, Frigerio y Lamborghini 2009).

3.3. *Representaciones sociales*

Las expresiones públicas de religiosidad están atravesadas por representaciones sociales diferenciadas que condicionan su recepción pública. Algunas prácticas son construidas como expresiones cosmopolitas y abiertas; otras son leídas como tradiciones culturales locales; y otras, en particular aquellas vinculadas al islam (Astor 2016), son frecuentemente problematizadas o asociadas a la alteridad (Planet 2018).

Estas representaciones no son estáticas. Son el resultado de un trabajo activo de encuadre llevado a cabo por las comunidades religiosas, las plataformas interreligiosas y las administraciones públicas. A través de estrategias discursivas y performativas, los actores buscan resignificar los eventos, enfatizando su dimensión cultural, inclusiva o de convivencia. En el caso de Barcelona es fundamental la labor realizada por la Oficina d'Afers Religiosos del Ayuntamiento, que trabaja colaborativamente con las comunidades en la creación de marcos patrimoniales que ofrecen lecturas culturales y convivenciales de este tipo de eventos. Resulta clave, también, la relevancia que adquieren las asociaciones interreligiosas al ejercer como *brokers* (mediadores) en este proceso de resignificación de los eventos religiosos en la esfera pública (véase *iftares* interreligiosos).

3.4. *Sociabilidad, comida y recursos culturales*

Los recursos culturales como la comida, música, estética y la corporalidad desempeñan un papel central en la mediación de las interacciones que se producen en las expresiones públicas de religiosidad. Lejos de ser elementos accesorios, constituyen dispositivos fundamentales para hacer la religión socialmente accesible y emocionalmente legible.

La comida compartida actúa como un potente mediador relacional (Clot-Garrell et al. 2022). Facilita la copresencia entre personas con trayectorias religiosas y culturales diversas, reduce la distancia simbólica y transforma eventos religiosos en experiencias de sociabilidad urbana. Al mismo tiempo, estos recursos contribuyen a presentar la religión en formatos considerados aceptables, moderados y compatibles con los imaginarios urbanos dominantes.

Las expresiones públicas de religiosidad ofrecen una ventana privilegiada para comprender la transformación contemporánea de la diversidad religiosa en Europa. Muestran cómo la gestión de la diversidad ya no se articula únicamente a través de marcos legales o institucionales, sino también mediante dispositivos simbólicos, performativos y relacionales.

Estos eventos crean oportunidades de reconocimiento y visibilidad, pero también generan nuevas formas de jerarquización. La diversidad religiosa es celebrada, pero bajo algunas condiciones: debe ser legible, moderada, estéticamente atractiva y compatible con los valores dominantes. Las expresiones que no se ajustan a estos criterios corren el riesgo de ser excluidas o problematizadas (Albert-Blanco 2019).

4. El caso de los *iftares* públicos: un ritual islámico entre el evento urbano y el dispositivo de paz cotidiana

Los *iftares* públicos constituyen un caso paradigmático para analizar las expresiones públicas de religiosidad en contextos urbanos europeos, ya que condensan de manera especialmente nítida las tensiones, ambivalencias y potencialidades que atraviesan la visibilidad pública del islam (Planet 2018). El *iftar* —el ritual que marca la ruptura diaria del ayuno durante el mes de Ramadán— es una práctica central del islam que articula las dimensiones espaciales, de gobernanza, de representaciones sociales y relacionales detalladas en el epígrafe anterior. Tradicionalmente celebrado en el ámbito familiar o comunitario, su desplazamiento al espacio público urbano supone una reconfiguración notable del ritual y de sus significados sociales, sobre todo en contextos diaspóricos (Garbin 2013).

En su forma pública, el *iftar* se transforma en un evento urbano híbrido que combina devoción religiosa, hospitalidad, sociabilidad y política urbana. Siguiendo la lógica de la eventización (Colombo et al. 2022), el ritual se reorganiza como una práctica performativa, abierta a audiencias diversas, y situada en espacios urbanos visibles. Esta transformación no implica necesariamente una pérdida de su dimensión

religiosa, sino una reformulación de sus condiciones de inteligibilidad pública. La comida adquiere aquí un papel central como recurso de mediación cultural (Cuch 2025): actúa como lenguaje transversal que facilita la participación de personas no musulmanas, reduce la distancia simbólica y permite la emergencia de interacciones que difícilmente tendrían lugar fuera del marco ritual del evento. De manera significativa, los técnicos de interculturalidad de un distrito de Barcelona, implicados en la organización de un *iftar* público en la zona, nos explicaron, en el transcurso de una entrevista mantenida en abril de 2026, la importancia acordada a la comida en los siguientes términos:

[Uno de los objetivos del *iftar*] era romper estereotipos, y bueno lo conseguimos a medias. Mostrar la diversidad del islam, ¿sabes? Sobre todo a través de la cocina, a parte de la *harira*, pues visibilizar otras comidas que fueran senegalesas, paquistaníes, etc. Y el otro objetivo era el de visibilizar qué es el Ramadán. (Técnico 1)

Sí, informar sobre el Ramadán desde una perspectiva también cultural. Hicimos esto de los vestidos tradicionales, la biblioteca de libros...O sea que le dimos también este punto cultural de conocimiento y así. (Técnico 2)

Estos elementos son de una gran relevancia a la hora de analizar las apropiaciones espaciales de estas celebraciones. En este sentido, los *iftares* pueden tener lugar en espacios abiertos —como plazas, calles, o parques—, pero también pueden llevarse a cabo en equipamientos públicos u otros edificios. En Barcelona, por ejemplo, en los últimos años se han organizado *iftares* públicos en centros cívicos, patios de colegio, la sala de actos de un museo e, incluso, en un mercado municipal o en el centro LGTBIQ+ local. En Vic, una ciudad de 50.000 habitantes situada a 60 kilómetros de Barcelona, el *iftar* comunitario organizado anualmente por distintas asociaciones tiene lugar en el recinto ferial del municipio.

A nivel logístico y concreto, la delimitación y transformación temporal de estos espacios para acoger *iftares* se hace a través de los mismos dispositivos materiales que se usan en cualquier otro tipo de evento público. Sillas, mesas, vallas, tarimas, equipos de sonorización o papeleras contribuyen a conferir a estos *iftares* la dimensión de una festividad abierta, a la vez que acotada. Junto con la comida, estos elementos presentan una cierta resonancia y parecido con otro tipo de celebraciones, como las fiestas de barrio o las comidas populares (Clot-Garrell et al. 2022), lo que refuerza las condiciones de inteligibilidad pública mencionadas anteriormente.

La facilitación y disposición de estos elementos requiere un trabajo de organización significativo por parte de las comunidades musulmanas, pero también del resto de actores que se implican en estas celebraciones. El conjunto de estas acciones se enmarca en procesos más amplios de gobernanza de la diversidad religiosa y del islam en particular (Lems y Planet 2023). Las administraciones locales adquieren un papel protagonista en la regulación de los *iftares* ya que, a menudo, son las encargadas de asignar y autorizar la utilización de los espacios públicos requeridos, así como de facilitar los diferentes dispositivos logísticos y materiales mencionados. En algunas ocasiones, además, los ayuntamientos pueden llevar a cabo un trabajo de coordinación y puesta en común entre distintos actores sociales y religiosos. De esta forma, la gobernanza de los *iftares* deviene un proceso clave para su producción concreta, marcada por lógicas y relaciones de poder determinadas. En este sentido, durante las observaciones y entrevistas realizadas en el marco de los dos proyectos de investigación pudimos constatar la importancia de estas dinámicas. Así, en una ciudad mediana de Catalunya, los técnicos del área de Ciudadanía del Ayuntamiento nos expusieron de esta manera la implicación municipal en la producción de estas celebraciones:

[Como Ayuntamiento] financiamos una parte, sobre todo el espacio, que como es municipal lo proveemos nosotros, y toda la parte de menaje, de mesas, sillas, platos, cubiertos, vasos, etc. Y ellos [las entidades] se ocupan de toda la parte de elaborar la comida, de proporcionarla. La parte de difusión también la gestionamos nosotros, pero ellos la hacen correr, las inscripciones y el trabajo que suponen, etc. Es un proyecto muy compartido, nosotros echamos más porque somos los profesionales que hay detrás y ellos son voluntarios, pero es muy compartido (Entrevista técnicos Ciudadanía Ayuntamiento, diciembre 2024).

La provisión de estos elementos puede verse afectada por las lógicas anteriormente mencionadas, pero también por la profusión de otro tipo de actividades (culturales, deportivas, etc.) y la gestión de determinados espacios públicos. En Barcelona, por ejemplo, el Ayuntamiento cede habitualmente todos estos elementos logísticos a las entidades y comunidades involucradas en estos eventos públicos, incluidos los religiosos y los *iftares*. Sin embargo, el año 2026, el *iftar* organizado por el Grupo interreligioso del Raval no pudo disponer de las vallas municipales para delimitar el espacio de la celebración en la Rambla del barrio. Según nos explicó una responsable del Grupo, el Ayuntamiento adujo que dos días después tendría lugar el Maratón de

Barcelona, un evento deportivo que requería la movilización y disponibilidad de un gran número de vallas. De manera similar, el *iftar* celebrado en otro barrio fue objeto de un cambio de emplazamiento, ya que el espacio en el que tenía lugar hasta el año 2025 fue desconsiderado el 2026 por el Ayuntamiento y las asociaciones por la "mala reputación" de la plaza y los problemas que eso conllevaba para la gestión del evento. Como consecuencia, el *iftar* fue desplazado a otro lugar del barrio.

Más allá de estas cuestiones, la gobernanza urbana de la diversidad religiosa también puede traducirse en lo que Martínez-Ariño (2021) ha identificado como "recursos simbólicos". En los *iftares* públicos, esto implica la presencia de representantes de las administraciones públicas. Mientras que aquellos que ocupan responsabilidades técnicas, supervisan los diferentes elementos logísticos y el cumplimiento de las regulaciones, los responsables políticos aportan, con su presencia, un cierto apoyo y compromiso institucional con estas celebraciones. Además, en numerosas ocasiones, son invitados a tomar la palabra y dirigirse a las personas participantes. Estos discursos ensalzan la diversidad, la "interculturalidad" y recuerdan el principio de libertad religiosa, presentando los *iftares* como un ejemplo o buena práctica en la normalización y visibilidad urbana del islam.

Los discursos de estos representantes permiten concretar este apoyo institucional simbólico, proponiendo además una simbiosis con determinados "valores" que caracterizarían las ciudades. En Barcelona, por ejemplo, el alcalde asistió el año 2026 al *iftar* organizado por la Fundación Ibn Batuta, una asociación no religiosa de apoyo a la diáspora marroquí establecida en España. Durante su discurso, pronunciado unos minutos después de la ruptura del ayuno, ensalzó el evento, al que asistieron cerca de 1.000 personas, como "un momento especial para la ciudad", señalando que la "idea de compartir" propia de los *iftares* y del ramadán es también "muy de Barcelona". En los *iftares* que observamos el año 2025 en las ciudades Vic y Melilla, también pudimos constatar una narrativa similar. En la primera, el alcalde asistió al *iftar* comunitario organizado por las tres comunidades islámicas del municipio y otras entidades en el recinto ferial de la ciudad. Durante su discurso definió Vic como una ciudad "modelo" de interrelación comunitaria, señalando la comunidad musulmana como un "ejemplo de transmisión de los valores de la catalanidad". En Melilla, la delegada del gobierno central asistió al *iftar* organizado en un restaurante por la asociación Activas, una entidad de mujeres emprendedoras y profesionales. Cuando tomó la palabra, describió la ruptura del ayuno como un "momento de convivencia y respeto",

situándolo como un “ejemplo” de la ciudad y de su cultura, “no solo de una religión”.

En algunos casos, y tal como han mostrado las investigaciones empíricas disponibles, los *iftares* públicos se insertan en dinámicas más amplias de transformación urbana, gentrificación y resignificación simbólica de barrios (Clot-Garrell et al. 2022; Albert-Blanco 2023; Salguero y Hejazi 2023). En estos contextos, la visibilización del islam a través de la comida y la estética ritual es simultáneamente celebrada como expresión de diversidad y objeto de una regulación intensa orientada a garantizar su adecuación a normas implícitas de orden, seguridad y neutralidad. En este sentido, el caso analizado del *iftar* en el espacio público barcelonés, nos ha mostrado que la localización, el formato organizativo y el grado de apertura del evento resultan elementos clave en su aceptación institucional y social, revelando la persistencia de jerarquías religiosas y raciales en el acceso al espacio público.

La cuestión de la gobernanza urbana de estas celebraciones entronca con las representaciones sociales que suscitan (Göle 2009). Si tanto sus organizadores como los actores institucionales que los apoyan articulan una narrativa alrededor de la diversidad y la interculturalidad, los discursos emitidos por otros actores sociales, mediáticos y políticos presentan una gran polisemia que va desde la aceptación activa al rechazo explícito, pasando por una cierta indiferencia o curiosidad. En este sentido, el auge de formaciones políticas de extrema derecha, como Vox o Aliança Catalana en el contexto español (Martínez-Cantó y Tudó-Cisquella 2025), ha conllevado la proliferación de controversias y señalamientos sobre estos eventos. Tanto en Vic como en Barcelona, por ejemplo, las redes sociales de las secciones locales de estos partidos han presentado los *iftares* públicos como ejemplos de una progresiva “islamización” del espacio público, traduciendo y concretando en espacios urbanos específicos una narrativa general de carácter civilizacionista y basada en el mito del “gran remplazo” (Brubaker 2017; Griera et al. 2021).

Desde el punto de vista del orden de interacción, los *iftares* públicos operan como *infracciones* (infracciones) del espacio urbano. Suspenden temporalmente la inatención civil, introducen nuevas gramáticas de copresencia y reconfiguran los registros emocionales asociados a la presencia pública del Islam. Sin embargo, a diferencia de otros rituales islámicos más marcadamente corporales o sonoros (como los rezos colectivos o las procesiones chiitas de la *Ashura*) (Astor et al. 2025), el *iftar* se apoya en repertorios culturales ampliamente

legitimados —la comida compartida, la hospitalidad, la convivialidad— que contribuyen a modular su potencial disruptivo y a hacerlo compatible con imaginarios urbanos dominantes.

La dimensión relacional de los *iftares* también conlleva la colaboración entre actores religiosos y no religiosos, así como la producción deseada de una cierta mezcla o mixicidad social, cultural y confesional. En el caso de Vic ya mencionado, los organizadores del *iftar* comunitario insisten en la necesidad de que en cada mesa se sienten personas musulmanas y no musulmanas con el objetivo declarado de promover la “interacción” y el “diálogo” entre los participantes. En Barcelona, el *iftar* promovido por el Grupo interreligioso del Raval constituye un ejemplo paradigmático de esta dinámica, ya que en su organización participan instituciones no religiosas como el Museo de Arte Contemporáneo, así como representantes de otras confesiones como la iglesia protestante o la parroquia del barrio.

En este marco, el proyecto “El iftar en las plazas”⁵ emerge como un observatorio privilegiado para analizar la proliferación y diversificación de los *iftars* públicos en las ciudades españolas. Más allá de su dimensión empírica, el proyecto permite conceptualizar los *iftars* públicos como dispositivos de paz cotidiana, entendidos no como soluciones estructurales a los conflictos, sino como prácticas situadas que reconfiguran los marcos ordinarios de interacción. A través de la copresencia, la hospitalidad ritualizada y la producción de situaciones de reconocimiento mutuo, los *iftares* públicos generan espacios de encuentro que, aunque frágiles y contingentes, desafían dinámicas de polarización y estigmatización del islam.

Sin embargo, estos dispositivos no están exentos de ambigüedades. Su creciente institucionalización y resignificación convivencial puede implicar procesos de despoltización y domesticación de la diferencia religiosa, así como expectativas asimétricas sobre la capacidad de ciertas comunidades —en particular las musulmanas— para producir convivencia (Morera 2024). En este sentido, los *iftares* públicos ilustran tanto el potencial como los límites de las expresiones públicas de religiosidad como herramientas de gestión de la diversidad religiosa en el espacio urbano contemporáneo.

⁵ Ver el proyecto: <https://iftar.es/#home> dirigido por Víctor Albert-Blanco, y que también está desarrollando una dimensión de análisis de la gobernanza urbana a través de un proyecto financiado por el ICIP y realizado por Alex Govers, Laura Cuch, Rosa Martínez-Ariño, Melania Brito y Mar Griera.

Conclusiones

Este artículo ha analizado las expresiones públicas de religiosidad como un prisma privilegiado para comprender las transformaciones contemporáneas de la diversidad religiosa en las ciudades europeas. Lejos de ser fenómenos marginales o meramente anecdóticos, estas expresiones constituyen hoy dispositivos urbanos centrales a través de los cuales se negocian la visibilidad, el reconocimiento, la pertenencia y la legitimidad religiosa en el espacio público.

El análisis desarrollado muestra que las expresiones públicas de religiosidad se sitúan en la intersección de múltiples regímenes —patrimonial, regulatorio, relacional y, en algunos casos, devocional— cuya superposición explica tanto su potencial integrador como sus efectos excluyentes. Su carácter efímero y performativo no debe interpretarse como falta de relevancia social, sino como una modalidad específica de producción urbana de lo religioso (Sinisalo 2026) que opera mediante la interrupción temporal del orden de interacción, la movilización de registros sensoriales y emocionales y la activación de audiencias múltiples (Astor et al. 2025).

Desde una perspectiva urbana, estas expresiones ponen de relieve el papel central de los regímenes urbanos en la gestión diferencial de la diversidad religiosa. Aun en contextos formales de igualdad jurídica, el acceso al espacio público aparece profundamente mediado por imaginarios de ciudad, procesos de patrimonialización selectiva y mecanismos de racialización implícitos. El análisis comparado de distintos eventos religiosos muestra que no todas las confesiones ni todas las formas de religiosidad acceden en igualdad de condiciones a la visibilidad pública (Saint-Blancat y Cancellieri 2014), y que la neutralidad administrativa convive con jerarquías simbólicas persistentes, lo cual pone en cuestión los derechos de libertad religiosa de la ciudadanía.

Asimismo, el artículo ha subrayado la importancia de atender a las dimensiones relacionales y culturales de estos eventos. Las expresiones públicas de religiosidad no solo comunican identidades confesionales, sino que producen situaciones de copresencia, sociabilidad y diálogo que reconfiguran —aunque sea de forma contingente y situada— las fronteras entre grupos religiosos, actores institucionales y ciudadanía. En este sentido, recursos como la comida, la estética o la música emergen como mediadores clave que hacen la religión socialmente legible y emocionalmente accesible, contribuyendo a modular su recepción pública.

El análisis de los *iftars* públicos ha permitido ilustrar de manera especialmente clara estas dinámicas. Como ritual islámico desplazado al espacio urbano abierto, el *iftar* público condensa tensiones centrales del pluralismo religioso contemporáneo: entre devoción y convivialidad, entre visibilidad y regulación, entre reconocimiento y sospecha. Su progresiva institucionalización y resignificación como práctica de diálogo interreligioso y convivencia urbana revela tanto el potencial de estas expresiones como dispositivos de paz cotidiana como los límites estructurales que las atraviesan.

En conjunto, este artículo propone entender las expresiones públicas de religiosidad no solo como indicadores del pluralismo religioso, sino como prácticas activas de producción de diversidad y de configuración de lo urbano. A través de ellas, la diversidad religiosa no solo se gestiona, sino que se visibiliza, se jerarquiza y se reconfigura en el espacio urbano. Analizar estos eventos permite, por tanto, avanzar hacia una comprensión más fina de cómo las ciudades europeas están redefiniendo —de manera desigual, situada y conflictiva— los contornos de la convivencia religiosa y cómo se negocian los derechos de libertad religiosa en el contexto de sociedades crecientemente diversas.

Bibliografía

- Aguirre, Guillermo. 2025. «Després de la participació. El procés de reforma de la Rambla de Barcelona». *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia* 41(1): 42–58.
- Albert-Blanco, Víctor. 2019. «Valoriser le quartier par la diversité religieuse: Regards croisés entre la Goutte d'Or (Paris) et le Raval (Barcelone)». *Cahiers de géographie du Québec* 63(178): 21–35.
- Albert-Blanco, Víctor. 2023. «Iftar en la calle: La reconfiguración espacial de un ritual islámico en Barcelona». *Cuestiones de Pluralismo* 3(1). Doi: 10.58428/HHYO1549.
- Albert-Blanco, Víctor y Rosa Martínez-Cuadros. 2021. «Conmemorar la Ashura en la diáspora: Limitaciones y posibilidades en el uso del espacio público en Barcelona y París». *Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos* 30: 1–23.
- Alexander, Jeffrey C. 2006. *The civil sphere*. Oxford: Oxford University Press.
- Astor, Avi. 2016. «Social position and place-protective action in a new immigration context: understanding anti-mosque campaigns in Catalonia». *International Migration Review* 50(1): 95–132.
- Astor, Avi, Rosa Martínez-Cuadros, y Víctor Albert-Blanco. 2023. «Religious representation and performative citizenship: The civic Dimensions of Shia lamentation rituals in Barcelona». *Social Compass* 70(1): 20–37.

- Astor, Avi, Guillermo Martín-Sáiz, Víctor Albert-Blanco, y Rosa Martínez-Cuadros. 2025. «The “publicness” of urban religious rituals: A comparison of Shia lamentation processions in Barcelona and Birmingham». *Culture and Religion*: 1–21.
- Bader, Veit. 2007. «The governance of Islam in Europe: The perils of modelling». *Journal of Ethnic and Migration Studies* 33(6): 871–886.
- Becci, Irene, Marian Burchardt y José Casanova. 2013. *Topographies of faith*. Leiden: Brill.
- Becci, Irene, Marian Burchardt, y Mariachiara Giorda. 2017. «Religious superdiversity and spatial strategies in two European cities». *Current Sociology* 65(1): 73–91.
- Berg, Anna L. 2019. «From religious to secular place-making: How does the secular matter for religious place construction in the local?». *Social Compass* 66(1): 35–48.
- Bramadat, Paul, Mar Griera, Julia Martínez-Ariño y Marian Burchardt. 2021. *Urban religious events. Public spirituality in contested spaces*. Londres: Bloomsbury.
- Brubaker, Rogers. 2017. «Between nationalism and civilizationism: The European populist moment in comparative perspective». *Ethnic and Racial Studies* 40(8): 1191–1226.
- Burchardt, Marian y Mar Griera. 2020. «Doing religious space in the Mediterranean city: towards a historical sociology of urban religion». *Religion and urbanity Online*, edited by Susanne Rau and Jörg Rüpke. Boston: De Gruyter. Doi: 10.1515/urbrel.13215539.
- Clot-Garrell, Anna, Víctor Albert-Blanco, Rosa Martínez-Cuadros y Carolina Esteso. 2022. «Religious tastes in a gentrified neighbourhood: food, diversification and urban transformation in Barcelona». *Journal of Religion in Europe* 15(1–4): 291–318.
- Colombo, Alba, Michael Luchtan y Esther Oliver-Grasiot. 2022. «Mapping Barcelona’s cultural event landscape: geographies and typologies». En *Festivals and the city: The contested geographies of urban events*, editado por Andrew Smith, Guy Osborn y Bernadette Quinn 39-58, Londres: University of Westminster Press. Doi: 10.16997/book64.
- Cuch, Laura. 2025. «Commensality and food». En *Elgar Encyclopedia of Food and Society*, 94–97.
- De la Torre, Renée y Pablo Semán. 2021. *Religiones y espacios públicos en América Latina*. México: Clasco.
- Frigerio, Alejandro y Eva Lamborghini. 2009. «El candombe (uruguayo) en Buenos Aires: (Proponiendo) Nuevos imaginarios urbanos en la ciudad “blanca”». *Cuadernos de Antropología Social* 30: 93-118.
- Garbin, David. 2013. «The visibility and invisibility of migrant faith in the city». *Journal of Ethnic and Migration Studies* 39(5): 677–696.
- García Bossio, M.P. 2024. «Lo local como observatorio: religión, espacio público y regulación estatal en América Latina». *Ciencias Sociales y Religión* 26, e024019.

- Getz, Donald. 2007. *Event studies: theory, research and policy for planned events*. Oxford: Elsevier.
- Göle, Nilüfer. 2011. «The public visibility of Islam and European politics of resentment: the minarets-mosques debate». *Philosophy and Social Criticism* 37(4): 383–392.
- Griera, Mar. 2025. «La gobernanza de la diversidad religiosa en España: entre la búsqueda de la equidad y el catolicismo banal». En *Diversidad religiosa y convivencia: Desafíos de la gobernanza contemporánea*, editado por Eugenia Relaño, 211-230. Madrid: Aranzadi La Ley.
- Griera, Mar y Marian Burchardt. 2021. «Urban regimes and the interaction order of religious minority rituals». *Ethnic and Racial Studies* 44(10): 1712–1733.
- Griera, Mar y Anna Clot-Garrell. 2021. «Turning spirituality into a public event: The popularization of collective meditations in the urban space». En *Urban religious events: Public spirituality in contested spaces*, editado por Paul Bramadat, Mar Griera, Marian Burchardt y Julia Martínez-Ariño, 159–176. Londres: Bloomsbury Academic.
- Griera, Mar, Anna Clot-Garrell, Antonio Montañés y Marian Burchardt. 2021. «De la sacralización del espacio a la secularización de la religiosidad: Expresiones religiosas en el espacio público en Barcelona». En *Formas de creer en la ciudad*, editado por Hugo J. Suárez, Karina Bárcenas y Cecilia Delgado-Molina, 119-146. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales
- Griera, Mar, Julia Martínez-Ariño, y Anna Clot-Garrell. 2021. «Banal Catholicism, morality policies and the politics of belonging in Spain». *Religions* 12(5): 293.
- Knott, Kim. 2015. *The location of religion: A spatial analysis*. Londres: Routledge.
- Kong, Lily. 2005. «Religious processions: Urban politics and poetics». *Temenos* 41: 225–249.
- Lang, Natalie. 2025. «Sidewalk religion: mobile and embodied Tamil Hindu creations of space in (sub)urban Paris». *Métropoles*, 37.
- Lefebvre, Henri. 2017 [1968]. *El derecho a la ciudad*. Madrid: Capitán Swing.
- Lems, Johanna M. y Ana I. Planet Contreras. 2023. «Struggling with and against the governance of Islam in Spain.» *Religions* 14(3), 306.
- Martikainen, Tuomas. 2024. «The religious migrant». En *Research Handbook on the Sociology of Migration*, editado por Giuseppe Sciortino, Martina Cvajner y Peter J. Kivisto, 387–399. Cheltenham: Edward Elgar.
- Martínez-Ariño, Julia. 2018. «Conceptualising the role of cities in the governance of religious diversity in Europe». *Current Sociology* 66(5): 810–827.
- Martínez-Ariño, Julia. 2021. *Urban secularism: negotiating religious diversity in Europe*. Londres: Routledge.
- Martínez-Ariño, Julia y Mar Griera. 2020. «Adapter la religion: Négocier les limites de la religion minoritaire dans les espaces urbains». *Social Compass* 67(2): 221–237.

- Martínez-Cantó, Joan y Jordi Tudó-Cisquella. 2025. «Aliança Catalana and Vox in Catalonia: United in nativism, divided by the nation». *Regional & Federal Studies*: 1–27. Doi: 10.1080/13597566.2025.2581974
- Montañes, Antonio. 2024. «Migrant Pentecostalism and the rise of Latin American street preachers in Barcelona». *Journal of Contemporary Religion* 39(2): 291–308.
- Moreras, Jordi. 2024. *Salam Barcelona. Mig segle de presència musulmana*. Barcelona: Bellaterra.
- Pfadenhauer, Michaela. 2010. «The eventization of faith as a marketing strategy: world youth day as an innovative response of the Catholic Church to pluralization». *International Journal of Nonprofit and Voluntary Sector Marketing* 15(4): 382–394.
- Planet, Ana I., ed. 2018. *Observing Islam in Spain: contemporary politics and social dynamics*. Leiden: Brill.
- Relaño, Eugenia. 2025. *Diversidad religiosa y convivencia: Desafíos de la gobernanza contemporánea*. Madrid: Aranzadi La Ley.
- Saint-Blancat, Chantal. 2019. «L'inscription religieuse dans l'espace urbain: État de l'art». *Social Compass* 66: 3–23.
- Saint-Blancat, Chantal y Adriano Cancellieri. 2014. «From invisibility to visibility? The appropriation of public space through a religious ritual: The Filipino procession of Santacruzán in Padua, Italy». *Social & Cultural Geography* 15(6): 645–663.
- Salguero, Óscar S. y Hutan Hejazi. 2021. «Multiculturalism, gentrification, and Islam in the public space: The case of Baitul Mukarram in Lavapiés». *Migration Letters* 18(1): 85–96.
- Salzbrunn, Monika. 2004. «The occupation of public space through religious and political events: how Senegalese migrants became a part of Harlem, New York». *Journal of Religion in Africa* 34(4): 468–492.
- Sinisalo, Riikka. 2026. «Shaping the city with faith: place-making of immigrant Muslim women in Helsinki». *Ethnic and Racial Studies*: 1-18. Doi: 10.1080/01419870.2025.2605136.
- Smith, Andrew, Guy Osborn y Bernadette Quinn, eds. 2022. *Festivals and the city: The contested geographies of urban events*. Londres: University of Westminster Press.
- Turner, Victor. 1988. *The anthropology of performance*. Nueva York: PAJ Publications.
- Urrutia, Gorka. 2016. *Minorías religiosas y derechos humanos: reconocimiento social y gestión pública del pluralismo religioso en el País Vasco*. Madrid: Akal.
- Vertovec, Steven. 2019. «Talking around super-diversity». *Ethnic and Racial Studies* 42(1): 125–139.
- Weir, Todd H. y Lieke Wijinia, eds. 2023. *The Bloomsbury Handbook of Religion and Heritage in Contemporary Europe*. Londres: Bloomsbury.